

TEXTE 1 : La fuga de la jaula, Ingrid Betancourt, No hay silencio que no termine, 2010

DOC 2: Mujeres en el campo de batalla, Portada, 2009

DOC 3: Cartel de la película "Heroína", 2005

COMPREHENSION

1) Entresaca tres elementos que revelan cuáles eran las condiciones de vida de la narradora.

Los elementos que revelan las condiciones de vida de Ingrid Betancourt son:

"Las condiciones de nuestro cautiverio se habían vuelto aún más terribles." (L. 2-3)

"Nos habían metido en una jaula construida con tablas y un techo de zinc." (L. 3)

"Nuestro cuartucho" (L. 4-5)

2) ¿Qué representación de las FARC tenía la narradora? Cita dos expresiones.

La narradora veía a las FARC como a guerreros violentos, nerviosos y sin piedad, les considera más como bestias que como seres humanos:

"se acercó nervioso." (L. 8)

"Esa era su revancha ..." (L. 9)

"como una fiera." (L. 9)

"Las garras de las FARC" (L. 17)

3) ¿Cuál fue su manera de planear la fuga? Entresaca tres elementos.

Ingrid Betancourt planeó su fuga de manera meticulosa y decidida. Lo vemos en elementos como:

"Me pasaba el día entero haciendo cálculos" (L. 18)

"Preparaba en detalle el material necesario para la fuga." (L. 18-19)

"Calculaba todo tipo de parámetros..." (L. 20-22)

"imaginaba horrorizada el ataque de un anaconda psicológicamente." (L. 22-25)

4) ¿Qué sentimiento experimentaba la narradora al imaginar su fuga? Apunta la frase que lo evidencia.

Al imaginar su fuga la narradora experimentaba miedo pero para ella era una manera de prepararse a lo peor para poder reaccionar en caso de urgencia, para evitar abandonar los planes al primer problema, para endurecerse y acostumbrarse al miedo.

"Trataba de pensar en todo lo que podía producirme miedo, con el fin de prepararme psicológicamente." (L. 25-26)

5) ¿Cómo conseguía dominar este sentimiento? Apunta una frase que lo evidencia.

Ingrid Betancourt conseguía dominar su miedo primero acostumbrándose ya que se imaginaba en situaciones peligrosas permanentemente y luego, porque estaba tan decidida a fugarse que aceptaba el peligro que eso conllevaba.

"Estaba decidida a no permitir que nada me detuviera." (L. 27)

6) REpondre en français -

Présente les points communs entre les trois documents proposés. (7-8 lignes)

Le point commun entre ces trois documents est que le personnage mis en avant est **une femme**, une femme qui **décide** de “**prendre les armes**” au sens propre dans le document 2 ou au sens figuré dans les documents 1 et 3. Ces femmes ont fait **le choix d’agir** et de ne **compter sur** personne d’autre que sur elles-mêmes pour **prendre en main leur destin** et **défendre ce qu’elles ont de plus cher** : retrouver la liberté et les siens pour Ingrid Betancourt, protéger et lutter pour son pays en participant aux combats pour le document 2 et dépasser ses limites pour sauver son enfant pour le document 3. Chacune à leur manière, chacune dans leur domaine, chacune avec leur propres motivations, ces femmes sont des héroïnes et ont toutes participé à faire bouger le monde.

EXPRESSION

1) Document 1 : Apoyándote en el texto, di en qué medida puede considerarse a la narradora como a una heroína.

La narradora es una mujer **presente en el escenario político** de Colombia rompiendo así con la tradición masculina de este universo. En el momento de su secuestro, era **candidata** a la presidencia de su país. Logró hacerse popular construyendo su campaña en temas tabúes como la ecología, la lucha contra la corrupción y contra el narcotráfico. En el extracto propuesto, narra un momento de su cautiverio que duró más de seis años. Sentimos que era una mujer **muy decidida** y que **no mostraba su miedo**. Sólo tenía una obsesión: fugarse y escapar a las FARC. “Había tomado la decisión de escaparme. Era mi cuarto intento de fuga, aún más terribles” : en estas tres primeras líneas, vemos **la voluntad** de esta mujer lista para **enfrentar el peligro y los castigos** en caso de fracaso para fugar y ser libre.

Frente a su guardia, **no se deja impresionar**: “Evitando su mirada empecé a hacer cálculos” (L. 10) Su única preocupación era encontrar una manera de fugar y seguro que esta obsesión la ayudaba a no caer en el terror que querían imponer las FARC “los guardias me habían hecho de ellos una descripción feroz” (L. 25).

Por fin, para ser aún más fuerte **se preparaba a lo peor** imaginándose en las situaciones más peligrosas y eso para **acostumbrarse al miedo** y así disminuir el riesgo de abandonar sus planes por no ser capaz de enfrentar el temor. “Trataba de pensar en todo lo que me detuviera.” (L. 25-27)

Basándome en los ejemplos recién citados y sacados del extracto, me parece que podemos considerar a la narradora como a una heroína ya que **nunca abandonó la esperanza de ser libre** y de volver a su casa, a pesar de las condiciones de vida, del miedo y del lugar (la selva) nunca dejó de pensar en cómo fugarse. Un héroe es una persona que cumple actos heroicos o sea un ser fuerte, valeroso capaz de realizar cosas extraordinarias, **capaz de luchar contra las injusticias** y me parece que es exactamente lo que hizo Ingrid Betancourt durante más de seis años.

2) ¿Te parecen ilustrar un aspecto de la noción « Mitos y héroes » los tres documentos? Explica por qué.

Los actores principales de estos tres documentos son mujeres que han decidido **tomar su destino en manos y actuar**. Pienso que cada una a su manera, cada una en la singularidad de su situación ilustra un aspecto de la noción “mitos y héroes” por **su voluntad incondicional**, y hasta arriesgando su vida, de avanzar, de salir de una situación insoportable, por su voluntad de **lograr una meta** que se podría calificar al principio de imposible, estas mujeres han sabido **movilizar sus esfuerzos y actuar de manera valiente** aceptando **el reto de su vida**. En el primer documento Ingrid Betancourt es obsesionada por la necesidad de recuperar su libertad y así poder regresar a su casa con su familia. Es el desafío que se lanza lo hace todo para lograrlo. El segundo documento es la portada de un libro que presenta a las heroínas españolas que no vacilaron en luchar por su país, contra los invasores y por la libertad de la nación. A veces dedicaron su vida a este reto, incansablemente. Y por fin, en el tercer documento, se trata de una madre que decide dedicar todos sus esfuerzos y su voluntad a salvar a su hijo del infierno de la droga, es su desafío y lo hará todo para lograrlo también.

Para mí, son estos aspectos de **voluntad**, de **reto**, de **movilización** y de **valentía** que caracterizan a cada personaje que aparece en los tres documentos y que forman parte de la noción “mitos y héroes”.