



# MECANO

## *Descanso dominical*

1. El Cine
2. No hay marcha en Nueva York
3. Mujer contra mujer
4. Los amantes
5. La fuerza del destino
6. Quédate en Madrid
7. Laika
8. El blues del esclavo
9. Eungenio Salvador Dalí
10. Por la cara
11. Un año más
12. Héroes de la Antártida
13. Hermano Sol, hermana Luna
14. Fábula

**España, 1988**

**Pop-rock**

Mecano surge<sup>1</sup> en Madrid, en la década de los ochenta, como un grupo surgido de lo que se denominó la movida madrileña. En sus orígenes fueron un grupo situado en el tecno-pop, aunque a lo largo de los años fueron capaces de transformarse y adaptarse a los tiempos cambiantes<sup>2</sup>.

El trío Mecano estaba compuesto por los hermanos José María y Nacho Cano, además de la vocalista Ana Torroja. José María, el mayor de los hermanos, ya tocaba la guitarra, interpretando los temas que él mismo componía. En 1982, Mecano publica su primer álbum, titulado "Mecano". Tras una presentación espectacular y una promoción masiva, el disco se convierte en un auténtico éxito, vendiendo más de 100.000 copias en pocas semanas. Mecano aparecía en todas las fiestas que se celebraban en Madrid y aparecían en infinidad de programas de televisión, aumentando espectacularmente el caché del grupo.

El segundo álbum de Mecano se tituló "¿Dónde está el país de las hadas?", y apareció publicado en 1983. En 1984 Mecano publica su tercer trabajo, titulado "Ya viene el sol". En 1986 aparece un nuevo álbum de Mecano. Se trata de "Entre el cielo y el suelo", posiblemente el mejor trabajo del grupo y el de mayor éxito, en el que casi cada tema podría ser un número uno. En 1988 aparece "Descanso Dominical". En 1991 aparece "Aidalai", con pinceladas<sup>3</sup> budistas fruto del coqueteo<sup>4</sup> de Nacho Cano con esa religión.

En 1998 Mecano reaparece para publicar "Ana José Nacho", un recopilatorio con 23 de sus temas más importantes y que incluye 7 canciones nuevas. El álbum pasa sin pena ni gloria y Mecano deciden separarse definitivamente para dedicarse cada uno a sus carreras en solitario.

Sitio web oficial : <http://www.mecano.net/>

### « EUNGENIO » SALVADOR DALÍ

Dalí se desdibuja  
 Tiritita su burbuja  
 Al descontar latidos  
 Dalí se decolora  
 Porque esta lavadora  
 No distingue tejidos  
 El se da cuenta  
 Y asustado se lamenta  
 Los genios no deben morir  
 Son más de ochenta  
 Los que curvan tu osamenta  
 "Eungenio" Salvador Dalí  
 Bigote rocococo  
 De dónde acaba el genio  
 A dónde empieza el loco  
 Mirada deslumbrada  
 De dónde acaba el loco  
 A dónde empieza el hada  
 En tu cabeza se comprime la belleza  
 Como si fuese una olla expres  
 Y es el vapor que va saliendo por la pesa  
 Mágica luz en Cadaqués  
 Si te reencarnas en cosa  
 Hazlo en lápiz o en pincel  
 Y Gala de piel sedosa  
 Que lo haga en lienzo o en papel  
 Si te reencarnas en carne  
 Vuelve a reencarnar en ti  
 Que andamos justos de genios  
 "Eungenio" Salvador Dalí  
 Realista y surrealista  
 Con luz de impresionista  
 Y trazo impresionante  
 Delirio colorista  
 Colirio y oculista  
 De ojos delirantes  
 En tu paleta mezclas místicos ascetas  
 Con bayonetas y con tetos  
 Y en tu cerebro Gala dios y las pesetas  
 Buen catalán anacoreta  
 Si te reencarnas en cosa  
 Hazlo en lápiz o en pincel  
 Y Gala de piel sedosa  
 Que lo haga en lienzo o en papel  
 Si te reencarnas en carne  
 Queremos genios en vida  
 Queremos que estés aquí  
 "Eungenio" Salvador Dalí

<sup>1</sup> surgir : *apparaître*

<sup>2</sup> cambiante : *changeant*

<sup>3</sup> una pincelada : *un trait, une teinte*

<sup>4</sup> el coqueteo : *le flirt*