



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Conseil supérieur
des programmes

Programme de langues vivantes de la classe terminale – espagnol

Novembre 2024

Sommaire

PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE TERMINALE	3
Repères culturels – LVA, LVB, LVC	3
Axe 1. Espace privé et espace public.....	3
Axe 2. Territoire et mémoire.....	4
Axe 3. Fictions et réalités	5
Axe 4. Enjeux et formes de la communication	5
Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels	6
Axe 6. La richesse des métissages dans le monde hispanique.....	7
Repères linguistiques – LVA, LVB et LVC	7
Activités langagières.....	7
Compréhension de l'oral et de l'écrit.....	7
Expression orale et écrite.....	9
Interaction orale et écrite, médiation	12
Outils linguistiques – LVA, LVB et LVC	15
Phonologie et prosodie	15
Lexique en lien avec les axes culturels	15
Grammaire B1 – B2	16

PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE TERMINALE

Niveaux minimum attendus en fin d'année	LVB	LVA
Terminale	B1	B2

Niveau minimum attendu en fin d'année	LVC
Terminale	A2+ - B1

En classe de terminale, les élèves de LVA, LVB et LVC approfondissent leurs connaissances sur le monde hispanophone et poursuivent le développement de leur esprit critique ainsi que de leur sensibilité. Ils peuvent utiliser de façon de plus en plus autonome, donc plus autonome, tous types de supports (texte et image fixe ou animée). La maîtrise linguistique qu'ils ont acquise leur permet d'exprimer une pensée de plus en plus nuancée à l'oral et à l'écrit.

La langue écrite et orale est travaillée sous tous ses aspects (phonologie, lexicale, grammaire) et dans toutes les activités langagières (réception, production, interaction et médiation). La production écrite des élèves prend des formes variées : écriture créative (dialogues, suites de textes, récits, lettres, etc.) et argumentative (synthèse de documents, critique de film, discours, essai, etc.). Elle permet aux élèves de consolider les contenus culturels ainsi que d'approfondir et d'enrichir leur connaissance de la langue.

Le développement des compétences orales, qui se fait notamment à travers la pratique de l'argumentation, amène les élèves à expliciter leur raisonnement et à préciser leur pensée. Cette démarche prend un sens tout particulier dans la perspective de l'épreuve du grand oral. Dans le cadre de la médiation, il peut être envisagé de façon ponctuelle d'initier les élèves à la traduction en leur proposant d'analyser des textes traduits, puis d'en produire eux-mêmes afin d'éclairer une approche contrastive des systèmes linguistiques. Plusieurs repères culturels qui invitent à un questionnement sur le langage peuvent être l'occasion d'une réflexion sur l'apprentissage d'une langue et de ses apports sur le plan individuel et collectif.

Repères culturels – LVA, LVB, LVC

Les axes culturels doivent obligatoirement être traités. Les objets d'étude permettent un apprentissage de la langue contextualisé. Ils concernent les langues A, B et C. Parmi les objets d'étude proposés dans ce programme, au moins trois doivent être étudiés pendant l'année.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Espace privé et espace public

L'espace public, celui des affaires publiques, de l'État et de ses institutions, et plus généralement de la vie sociale, et l'espace privé, celui de la sphère intime où l'on peut se retirer à l'abri du regard de la société, se croisent fréquemment et ont des influences réciproques. Dans le monde actuel, les évolutions technologiques et les changements dans les modes de vie (virtualisation des échanges, développement spectaculaire des mobilités, nouvelles formes de communication) atténuent la frontière entre ces deux espaces. Quelles lectures pouvons-nous avoir des transformations et de la fréquentation des espaces privés et publics du monde hispanique ?

➤ **Objet d'étude 1. La place des femmes (conseillé en LVC)**

Longtemps cantonnées à la sphère privée et aux activités domestiques, les femmes dans le monde hispanique ont dû lutter et luttent encore pour accéder à une égalité de droits avec les hommes (droit de vote, accès à l'éducation et au monde du travail). L'émancipation progressive a permis aux femmes d'investir l'espace public, qu'il soit politique, médiatique, professionnel ou social. Clara Campoamor en Espagne, Matilde Hidalgo en Équateur ou

Matilde Montoya au Mexique incarnent ce combat. Alors que les femmes continuent de porter des revendications comme l'égalité salariale, quelle est aujourd'hui leur place dans l'espace privé et dans l'espace public ?

➤ **Objet d'étude 2. La ville et les villages comme espaces sociaux**

Du village à la mégapole, le monde hispanophone offre une grande diversité d'espaces publics. Alors que la désertification rurale est une réalité, les villes ne cessent de se développer, entraînant une reconfiguration de leur habitat, de l'architecture et des espaces de circulation. La physionomie de villes comme Valence (Espagne) ou Medellín (Colombie), par exemple, a été transformée par des projets urbanistiques ambitieux. Qu'ils soient rapides ou progressifs, ces réaménagements ont nécessairement des conséquences sur la vie en société et la convivialité. Des espaces comme les places, la rue, les bars et restaurants, les *urbanizaciones*, les *barrios* que l'on retrouve en nombre dans les œuvres littéraires, les films et les séries, témoignent de l'évolution des relations sociales dans l'espace public hispanique. Comment ces transformations sont-elles vécues par les habitants ?

➤ **Objet d'étude 3. La frontière entre l'espace public et l'espace privé**

Voir et être vu a toujours été un enjeu social matérialisé par des lieux comme le *mirador* ou le balcon et souvent représenté dans la littérature. Aujourd'hui, une personnalité du monde des arts, du sport, de la politique ou un parfait anonyme peut se dévoiler sur la toile en publiant des autoportrait photographiques (*selfies*), de vidéos ainsi que des données personnelles. Ces contenus d'ordre privé contribuent par leur prolifération et leur banalisation à estomper la frontière entre vie privée et vie publique. Les réseaux sociaux, mais aussi le développement du télétravail, questionne la connexion entre les deux univers, public et privé, et donc la possibilité d'un espace intime exclusif. Quels défis la porosité entre espace public et espace privé pose-t-elle dans le monde hispanique ?

Axe 2. Territoire et mémoire

Si un territoire s'inscrit dans un espace géographique, il porte aussi en lui la mémoire vivante des hommes et des femmes. Cette mémoire, tantôt heureuse, tantôt douloureuse, évolue selon les époques et les relations humaines. Elle occupe une place à part entière dans la construction de l'identité des individus et des communautés. Quelles marques ces mémoires individuelles et collectives laissent-elles sur certains territoires du monde hispanique ?

➤ **Objet d'étude 1. La mémoire historique**

De multiples conflits internes ont fracturé les pays hispanophones. Avec le temps, le processus de mémoire historique s'enclenche et se manifeste sous différents aspects dans l'histoire récente : accords de paix en Colombie, procès au Guatemala, lois de mémoire historique puis démocratique en Espagne, par exemple. Les lieux de mémoire (Mémorial du camp d'Argelès-sur-Mer, lieux de détention des opposants pendant les dictatures latino-américaines, Musée de la mémoire et des droits de l'homme au Chili, etc.), qu'ils résultent d'une création ou d'une réappropriation, permettent alors à toutes les générations de créer des repères et de partager des valeurs communes. Si la mémoire historique cherche à réparer pour construire une mémoire collective inclusive et établir de nouvelles bases dans la société, quelles sont ses caractéristiques et ses limites ?

➤ **Objet d'étude 2. Le paysage remodelé (conseillé en LVC)**

Œuvre conjuguée de la nature et de l'être humain, le paysage est en constante évolution. La construction de stations balnéaires (Torremolinos, Cancún, par exemple) ou de stations de ski (Bariloche en Argentine ou Sierra Nevada en Espagne) ont façonné les paysages maritimes et montagneux. Les terres autrefois vierges et désormais transformées en *mar de plástico* (région d'Almería en Espagne) reflètent une activité agricole quasiment sans limites. À l'inverse, *la España vaciada* symbolise un paysage peu à peu abandonné par l'homme. Les paysages accueillent des éoliennes et des panneaux solaires qui matérialisent la nécessité d'une transition écologique. Le visage de la forêt amazonienne change, lui aussi, de façon alarmante. Quelles expressions et réflexions suscitent ces paysages remodelés ?

➤ **Objet d'étude 3. Créer pour se souvenir**

Les représentations artistiques (chansons, pièces de théâtre, récits, installations artistiques ou documentaires) sont traversées par des récits et des gestes qui rendent compte et témoignent d'événements du passé. Des artistes comme Doris Salcedo, Patricio Guzmán ou Pedro Almodóvar font ressurgir des souvenirs individuels et collectifs qui constituent autant de traces du passé. Les différentes formes artistiques sont-elles un outil efficace contre l'oubli ?

Cet axe permet de travailler la compétence psychosociale « Avoir conscience de ses émotions et de son stress » (compétence émotionnelle).

Axe 3. Fictions et réalités

La fiction, dans la complexité des personnages et des situations dans lesquelles ils sont représentés, est souvent opposée au réel. Elle raconte des événements de l'histoire personnelle ou collective comme ne peut le faire un document historique ou scientifique. Le texte et l'image ont des statuts très variés et dialoguent avec la vérité de façon parfois surprenante. Le roman, la peinture, l'affiche ou le cinéma espagnols et latino-américains, par exemple, prennent leur distance avec les événements du réel, mais constituent parfois de véritables documents historiques, témoins d'un lieu et d'une époque.

➤ **Objet d'étude 1. Raconter le réel**

L'autobiographie, les mémoires, le récit historique témoignent de l'histoire des sociétés, à partir d'une vision personnelle de leurs auteurs, et apportent des éléments utiles à la compréhension du passé. La peinture, la photographie, le cinéma, pour ce qui est de l'image, peuvent constituer des représentations du réel. Mais jusqu'à quel point les valeurs artistiques et historiques peuvent-elles se superposer ? Où un *Diario de a bordo* de C. Colomb, une scène de genre de E. Murillo, un tableau historique de F. Pradilla ou de F. de Goya, une photo de M. Chambi, ou encore une affiche de propagande se placent-ils sur l'échelle de la représentation du réel ?

➤ **Objet d'étude 2. Les mondes imaginaires (conseillé en LVC)**

Les mondes imaginaires, qu'ils soient ceux de la littérature, du cinéma, des séries, des jeux vidéo ou d'autres formes artistiques, offrent un espace d'exploration des idées, des concepts et des enjeux qui entre en résonance avec notre monde réel. En imaginant des univers fictifs avec leurs propres règles, personnages et histoires, les créateurs proposent aux spectateurs, lecteurs ou joueurs la possibilité de s'évader de la réalité tout en les invitant à une réflexion sur la vie réelle. Le *realismo mágico* (G. García Márquez, L. Esquivel), la dystopie ou les films fantastiques (*La forma del agua*, G. del Toro) offrent de nombreux exemples de ces écarts avec la réalité ordinaire. Comment le monde imaginaire apporte-il une autre dimension au réel ?

➤ **Objet d'étude 3. Fiction et histoire**

En Espagne comme en Amérique latine, de nombreuses fictions s'inspirent de faits historiques plus ou moins récents. Alors que le rôle des historiens est d'établir la vérité et d'éviter les déformations, le roman et le film historiques prennent parfois leurs distances avec la réalité au point de la transformer substantiellement. La fiction et l'histoire s'entremêlent pour aider à contextualiser une époque (décor, vêtements, langage) et mieux la comprendre. De nombreux films (*¡Ay Carmela!*, *El laberinto del fauno* par exemple ou, plus récemment, *La trinchera infinita*) ont eu recours à ce procédé pour aborder la guerre civile espagnole. Il en est de même pour l'histoire des pays d'Amérique latine avec des films comme *Evita* ou *Libertador*. Mais au gré des (ré)appropriations et des relectures des événements, quelle vision de l'histoire ces artistes et leurs fictions construisent-ils ?

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

Dans le monde hispanique comme ailleurs, les avancées technologiques ont multiplié et modifié les formes de la communication : désormais, nous échangeons en permanence et potentiellement avec le monde entier. Verbales ou non-verbales, écrites ou visuelles, les formes de communication possibles ont beau être diverses, elles ne permettent pas toujours de mieux se comprendre, créant parfois, volontairement ou non, des malentendus. Décrypter les formes de la communication interroge l'évolution du langage et permet de mieux comprendre son environnement.

➤ **Objet d'étude 1. Les formes du discours**

Le discours (discours au balcon, appel à la mobilisation ou encore discours de remise de prix, par exemple) donne l'occasion au locuteur de s'adresser à un large public qu'il cherche à convaincre. Le ton, la terminologie et les figures rhétoriques sont choisis avec soin et ont un impact sur la réception du discours. Des discours politiques comme ceux de F. Castro, A. Pinochet ou E. Perón ont pu marquer le monde hispanique, mais de nouvelles formes de discours plus concises, écrites, sont désormais courantes. L'avènement des écrans a profondément modifié la réception du discours, mais aussi sa forme et son contenu. En quoi les discours sont-ils à l'image d'une époque ?

➤ **Objet d'étude 2. À quoi sert la publicité ? (conseillé en LVC)**

La publicité est omniprésente dans la rue, mais aussi dans l'espace privé, surtout au travers des écrans. Elle s'imisce souvent dans d'autres images et encourage subrepticement l'acceptation de concepts. Les campagnes publicitaires dans le monde hispanophone n'échappent pas à ce modèle quasiment universel (susciter le désir de la consommation), mais s'appuie sur des caractéristiques culturelles qui renseignent sur le fonctionnement des sociétés. Analyser les composantes visuelles et sonores d'une publicité, c'est déconstruire une mécanique de séduction et repérer les référentiels culturels.

➤ **Objet d'étude 3. L'art de la traduction**

Les outils numériques de plus en plus performants, notamment grâce à l'intelligence artificielle, remplacent peu à peu des outils traditionnels comme le dictionnaire et rendent possible la traduction immédiate. Les échanges mondiaux se multiplient car la maîtrise de la langue semble ne plus être une barrière, mais trouvent leurs limites dans la mesure où la communication repose sur une connaissance approfondie des cultures et des langues en question. Certains termes semblent d'ailleurs résister à la traduction, comme s'ils étaient non transposables d'une culture à une autre. L'analyse des différentes formes de traduction (sous-titres, doublage, interprétation ou traduction littéraire) engage une réflexion sur la langue et ses nuances infinies. Dire le monde dans deux langues : quels enjeux et quelles limites dans le monde hispanique ?

Cet axe permet de travailler la compétence psychosociale « Communiquer de façon constructive » (compétence sociale).

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

Le développement du numérique multiplie les espaces virtuels dans lesquels les distances physiques sont abolies. Bien que l'accès au numérique reste un enjeu, beaucoup de régions isolées d'Espagne et d'Amérique latine s'intègrent ainsi plus facilement à un monde globalisé. Pour ce qui a trait au partage de l'information, à l'accès au savoir et à la libre expression de chacun, les nouveaux espaces virtuels semblent représenter un progrès. En ouvrant large le champ des possibles, la dimension numérique devient omniprésente et redéfinit la qualité des relations sociales ainsi que la nature de l'engagement citoyen.

➤ **Objet d'étude 1. Citoyens connectés, citoyens engagés ?**

L'usage des réseaux sociaux est largement répandu dans la population. Ceux-ci sont des vecteurs d'information de toute nature. Ils jouent un rôle important dans les initiatives citoyennes, par exemple à travers les plates-formes collaboratives dans le domaine politique. Les échanges d'idées et la libre expression y sont favorisés mais ne démontrent pas toujours un engagement citoyen réel, le débat et la rencontre ne restant essentiellement que virtuels. L'éducation des jeunes générations à cette communication à distance est en ce sens un défi pour engager l'ensemble de la société ; de jeunes activistes latino-américains, comme le Colombien Francisco Vera ou l'Équatorienne Nina Gualinga, se sont emparés de la question. Comment les mondes virtuels modifient-ils les rapports sociaux et les rapports du citoyen à la cité ?

➤ **Objet d'étude 2. Information : entre réalité et manipulation (conseillé en LVC)**

La presse a massivement investi les espaces virtuels qui garantissent un accès large et rapide à l'information. Les journaux nationaux (*El País* en Espagne, *La Nación* en Argentine ou *El Universal* au Mexique), mais aussi la presse locale de toutes les régions, peuvent y exprimer des tendances ou des choix politiques. Parallèlement, les réseaux sociaux proposent un flux d'informations parfois incontrôlées et leur statut pose la question de la fiabilité et de l'objectivité. Le *bullo*, la rumeur, la propagande, la désinformation reposent sur une manipulation des textes, des images et du son qui n'est pas nouvelle, mais qui s'est accélérée avec l'outil numérique. Des grands événements politiques aux faits divers, comment les aires espagnoles ou hispano-américaines font-elles face à ce phénomène ?

➤ **Objet d'étude 3. Apprendre et se former**

Les formations en ligne et les outils d'apprentissage issus de l'intelligence artificielle devraient permettre à tout un chacun tout au long de la vie. Cet enjeu est majeur dans certaines régions isolées du monde hispanique, en particulier en Amazonie, dans les Andes ou en Patagonie, où l'accès à l'école peut être compliqué. Les bibliothèques, musées et cinémathèques dotés d'une version virtuelle permettent à chacun, où qu'il soit dans le monde, d'avoir à sa portée un patrimoine culturel exceptionnel. L'accès simplifié à un savoir illimité est

prometteur, mais ne garantit pas toujours la formation du citoyen éclairé. Comment, dans le monde hispanique, les mondes virtuels bouleversent-ils les apprentissages, le monde de l'éducation ainsi que le rapport au savoir ?

Cet axe permet de travailler la compétence psychosociale « Développer des relations constructives » (compétence sociale).

Axe 6. La richesse des métissages dans le monde hispanique

La conquête de l'Espagne par les Maures, l'arrivée des conquérants sur les terres américaines, les déplacements de populations liés au commerce triangulaire, les migrations européennes vers les pays d'Amérique du Sud, ou d'Amérique latine vers les États-Unis, ont entraîné des échanges entre les groupes humains mis en contact. De nombreuses manifestations culturelles (l'architecture, la religion et les croyances, les danses populaires et la musique) sont le fruit du dialogue voire de la fusion entre ces cultures et ont pu donner lieu à un syncrétisme très présent dans quasiment toutes les régions du monde hispanique.

➤ **Objet d'étude 1. Une mixité omniprésente et féconde**

En Amérique latine comme en Espagne, le métissage culturel se vit au quotidien et est visible partout. L'architecture est un des grands domaines dans lequel celui-ci s'exprime à toutes les époques, et le monde hispanique nous en offre de multiples exemples : style mudéjar et mozarabe, baroque andin ou mexicain, mélanges et superpositions (mosquée-cathédrale de Cordoue, bâtiments à la fois incas et coloniaux à Cuzco). De même, les arts comme la peinture (École de Cuzco), la musique (*el son cubano*), la danse (*la cumbia colombiana*), la littérature ou le cinéma offrent de nombreux témoignages de partages et d'échanges culturels. La culture chicana ou le flamenco fusion (de Rosalía, par exemple) ou encore la gastronomie témoignent également de cette mixité particulièrement riche.

➤ **Objet d'étude 2. Le syncrétisme religieux en Amérique latine**

Fruit de siècles de brassage, mais aussi et surtout de l'instauration coercitive de l'ordre colonial en Amérique, certaines croyances et religions se fondent sur un syncrétisme à la croisée de la foi catholique et de dévotions originelles : citons la *santería cubaine* (avec les *orishas* qui cohabitent avec le Dieu unique du catholicisme), la fusion de rituels ancestraux et de fêtes catholiques dans l'espace andin (*Virgen de Copacabana* en Bolivie, fête de l'*Inti Raymi* souvent associé à celle de la Saint-Jean au Pérou, fête de la Pachamama où apparaissent de nombreuses croix chrétiennes le 3 mai, etc.). Cet objet d'étude est l'occasion de traiter la question du fait religieux, éventuellement dans le cadre d'un projet interdisciplinaire.

Objet d'étude 3. La langue espagnole : apports, évolutions, adaptations (conseillé en LVC)

La langue espagnole, riche d'influences multiples à toutes les époques, reste une matière vivante. Dans le monde hispanophone, la rencontre de cultures a pu entraîner des situations de bilinguisme voire de plurilinguisme qui perdurent, mais la langue espagnole, à elle seule, connaît aussi des évolutions permanentes. L'influence de la langue arabe, par exemple – en particulier au temps d'*al-Ándalus* – a marqué le lexique. En Amérique hispanique, on retrouve ces influences linguistiques conjuguées à celle de l'anglo-américain, mais également à la multitude des langues amérindiennes. Où, comment et pourquoi la langue espagnole évolue-t-elle au gré des cohabitations culturelles ?

Repères linguistiques – LVA, LVB et LVC

Le niveau B1 étant visé en fin terminale en LVB et au moins partiellement en LVC, les repères linguistiques sont présentés ici en référence aux niveaux B1 (LVB et LVC) et B2 (LVA).

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe terminale, les élèves mobilisent de façon de plus en plus autonome les stratégies de compréhension qu'ils ont acquises. Après un nécessaire temps de confrontation personnelle avec le document, les travaux en groupes peuvent être l'occasion de développer cette autonomie. Les élèves sont ainsi capables de sélectionner les informations qu'ils ont comprises, de les hiérarchiser et de faire un compte rendu. Ils sont également invités à réfléchir aux liens

entre différents documents et à les expliciter. Ils peuvent aussi s'entraîner, à partir d'un document écrit ou oral, à imaginer un décor, une première de couverture ou un titre tout en justifiant leur choix.

Les élèves écoutent (ou regardent et écoutent) en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- classer, hiérarchiser des informations. Comparer, différencier, confronter ;
- interpréter des résultats ou des recherches, réagir ou choisir, expliciter, répondre ;
- mettre en pratique des instructions, expliquer une procédure ;
- recueillir des informations pour répondre à une problématique ;
- rendre compte d'une situation, exprimer un avis personnel de façon structurée et argumentée ;
- structurer une prise de notes. Constituer une carte mentale.

En compréhension, les élèves développent en particulier leurs compétences psychosociales cognitives (telles que, par exemple, la « Capacité à résoudre des problèmes de façon créative ») et émotionnelles (telles que, par exemple, « Comprendre ou identifier ses émotions et son stress »).

Ce que sait faire l'élève

B1

S'agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et des éléments descriptifs dans des textes factuels rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard. Il peut comprendre les points principaux de bulletins d'information radiophoniques, ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue relativement articulée ainsi que suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

B2

S'agissant de sujets assez familiers, il peut comprendre les principaux points de textes et d'interventions complexes et d'une certaine longueur, en distinguant faits et points de vue, en identifiant des détails pertinents, en repérant la structuration chronologique, discursive et argumentative, en étant éventuellement aidé, à l'oral, par la présence d'un plan accompagnant l'intervention. Il peut comprendre la plupart des reportages ou films en langue standard et identifier le ton, l'humeur, l'intention ou le point de vue du locuteur. Il peut lire de manière autonome une grande variété de textes et parcourir rapidement plusieurs types de textes en parallèle pour en relever les points pertinents.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B2.

B1	B2
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique). • S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser. • S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document. • S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur la 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un projet d'écoute ou de lecture à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval. • Reconnaître les modes et les temps (conditionnel, subjonctif, prétérit, etc.). • Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées).

<p>composition des mots et la dérivation pour en déduire leur sens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à réguler son écoute à l'oral (baladodiffusion). • S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens. • Analyser en continu la construction du sens en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture. • Distinguer dans les énoncés ce qui relève de l'information et de la prise de position de l'auteur. • Repérer des marqueurs stylistiques permettant d'accéder à l'intention non immédiatement explicite de l'auteur (emphase, ironie, etc.)
---	--

Expression orale et écrite

En classe terminale, les élèves ont acquis des stratégies qui leur permettent de structurer et d'organiser leur discours en fonction de l'objectif visé. Ils sont ainsi entraînés à moduler le registre de langue ou le degré de politesse. À l'oral, les élèves peuvent être amenés à réaliser des exposés, enregistrer des podcasts, résumer le contenu d'un document en l'explicitant, participer à un jeu de rôles ou à un débat. Le travail sur la phonologie et la prosodie se poursuit et fait l'objet d'une correction systématique. À l'écrit, les élèves sont en mesure de rédiger un courrier détaillé, un article, une synthèse, une critique de livres ou de films, mais aussi de produire des textes créatifs « à la manière de ». À cet égard, il est judicieux d'adosser les tâches de production aux tâches de réception, afin d'enrichir le lexique de production en puisant dans les supports de réception.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part du professeur, qui les identifie et apporte une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

En expression, les élèves développent leurs compétences psychosociales cognitives, émotionnelles et sociales (telles que, par exemple, « Communiquer de façon constructive »).

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut raconter une histoire, décrire un événement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soient assez clairs pour être suivis sans difficulté la plupart du temps.

Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique simple sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.

B2

Il peut développer de manière claire, détaillée et cohérente une gamme étendue de sujets en relation avec son domaine d'intérêt, y compris, à l'oral, en s'écartant spontanément d'un texte préparé pour s'adapter à son public.

Il peut dire de façon détaillée en quoi des événements et des expériences le touchent personnellement.

Il peut développer méthodiquement une argumentation en mettant en évidence les points significatifs et les éléments pertinents, par exemple pour écrire une critique de film ou de livre ou pour produire une synthèse.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B2.

B1	B2
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> ● À l'oral : <ul style="list-style-type: none"> - compenser par des périphrases, des synonymes ou antonymes les mots manquants relatifs aux sujets courants ; - s'entraîner à s'autocorriger et se reprendre sans perdre ses moyens ; - mobiliser suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle ou automatique pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux requérant de l'attention ; - s'entraîner de manière ludique à gérer des situations inattendues dans des domaines familiers. ● À l'écrit : <ul style="list-style-type: none"> - contrôler sa production a posteriori. - gérer les outils à disposition de manière autonome. - recourir à des connecteurs et des stratégies de structurations variées pour donner de la cohésion et de la cohérence. <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux : <i>El Grito de la Independencia se celebra cada 15 de septiembre en la Plaza de la Constitución, también llamada Zócalo, en México.</i> ● (Se) présenter de manière adaptée en maîtrisant les principaux codes sociolinguistiques et pragmatiques : <i>Claudia es peruana. Vive en Lima desde que se trasladó allí para estudiar traducción e interpretación. Es traductora desde hace 15 años. Le encanta su trabajo, pero conoce las probables consecuencias de la inteligencia artificial sobre su futuro profesional.</i> ● Raconter une histoire de façon organisée, le cas échéant en sélectionnant des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer ; faire brièvement le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées : 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> ● À l'oral : <ul style="list-style-type: none"> - varier les effets de prosodie et de style pour souligner, mettre en valeur, appuyer un propos, attirer l'attention ; - parler « à la manière de » en s'inspirant de documents vus en classe ; - prendre l'habitude de différentes modalités de prise de parole (pupitre, micro, radio, etc.). ● À l'écrit : <ul style="list-style-type: none"> - s'entraîner à varier les registres de langue et de discours ; - travailler le développement thématique et la cohérence en articulant idée principale, idées secondaires et exemples. <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Présenter, nommer, décrire, caractériser de manière précise et détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des événements : <i>El Festival Internacional de Cine de San Sebastián, cuya primera edición arrancó el 21 de septiembre de 1953, se celebra cada año a finales del mes de septiembre. Es el festival de cine más importante de los que se celebran en España.</i> ● (Se) présenter de manière adaptée en maîtrisant une large gamme de codes sociolinguistiques et pragmatiques, par exemple présenter un intervenant, écrire à la manière de, etc. : <i>Os presento a un joven colega a quien acaba de contratar el señor Martín. Trabajaré con nosotros. Su gran vivacidad será una ventaja indiscutible para nuestro nuevo proyecto.</i> ● Raconter une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en recherchant certains effets de style simples (emphases, incises, ellipses, anaphores, etc.) et en adaptant la structure narrative aux effets recherchés :

He decidido utilizar menos las redes sociales. Al principio me costó, pero ahora tengo más tiempo para hacer deporte y leer libros.

- Situer dans l'espace les personnes ou les objets en maîtrisant une gamme étendue de marqueurs courants :

Vivo allá arriba, en la Comuna 13. Tengo la parada del teleférico justo enfrente de mi casa y un restaurante a la esquina. Desde la construcción del teleférico se vive mucho mejor en esta zona.

- Situer dans le temps en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants adaptés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité :

Se conocieron de niños. Al crecer, la amistad se convirtió en amor. Se casaron, pero con el tiempo, su relación amorosa se marchitó. A fin de cuentas, se pusieron de acuerdo y se separaron con respeto.

- Exprimer de façon nuancée des sentiments variés à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse) :

Hay miles de cámaras de seguridad por las calles de Mallorca. ¡Qué barbaridad! Parece mentira que cada año vaya aumentando el número de videocámaras en el mundo.

- Exprimer et justifier une opinion : comparer, opposer, peser le pour et le contre.

Según yo, el espacio de trabajo híbrido es el que más corresponde a nuestro modo de vida. Claro está que no se puede recurrir a esta forma de trabajar en todas las empresas.

- Organiser et structurer un propos ou un récit en employant une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques pour hiérarchiser son propos, ajouter une idée, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la cause, la conséquence, l'opposition, la concession ou souligner, mettre en relief :

Isabel es una serie española inspirada en la vida de la reina Isabel la Católica. Cuenta su vida desde su niñez hasta su muerte. Aunque es una ficción, el vestuario y los decorados hacen que la serie es de una gran verosimilitud.

- Exposer et expliciter un projet, une intention, une projection dans l'avenir :

Como ya soy mayor, tengo ganas de ser voluntario en una asociación que lucho por proteger el entorno. Así me sentiré un ciudadano realizado.

Siempre he oído hablar del mar de plástico, pero cuando viajé a Almería, lo vi con mis propios ojos. Esta es la imagen más impactante que me llevo de mi estancia en Andalucía.

- Situer dans l'espace les personnes ou les objets en maîtrisant la plupart des règles et marqueurs courants :

Este es el pueblo de mi infancia. No suelo ir porque está lejos de mi casa. ¡Mira! Aquí tienes la casa de mis abuelos paternos y allí arriba, cerca de los olivos, la casa de mis abuelos maternos.

- Situer dans le temps en utilisant une large gamme de marqueurs temporels ajustés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité :

Fue el 1 de octubre de 1931 cuando Clara Campoamor pronunció su famoso discurso en las Cortes. Dos meses después, las cortes aprobaron el derecho de voto de las mujeres, pero no fue sino hasta las elecciones generales del 19 de noviembre de 1933 cuando pudieron ejercerlo.

- Exprimer de façon nuancée et avec précision une large gamme de sentiments (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) :

¡Increíble! / ¡Qué pena! / ¡Qué asco! / ¡Qué vergüenza! / Es una cosa que no puedo entender. / Sinceramente, hubiera preferido no verlo.

- Organiser et structurer un récit ou un propos en employant une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques imbriqués dans des structures complexes :

En la novela Como agua para chocolate de Laura Esquivel, Tita, la hija menor de la familia, nace en la mesa de la cocina, rodeada de víveres y condimentos. Desde pequeña, Tita tiene un fuerte vínculo con la cocina, ya que fue cuidada por Nacha, la cocinera familiar. No tiene permitido casarse dado que su deber es cuidar a su madre hasta que muera; no obstante, esto no impide que la joven se enamore de Pedro. A pesar de su amor, no pueden estar juntos debido a restricciones familiares.

- Exposer avec différents degrés de conviction un projet, une intention, une projection dans l'avenir, y compris incluant d'autres personnes :

Queremos sensibilizar a los jóvenes para que tomen conciencia de los peligros de las redes sociales.

- Exprimer avec aisance différentes modalités de la condition (irréel, conditionnel) :

Si yo pudiera, vendría. / Yo que tú, lo haría.

<ul style="list-style-type: none"> • Formuler des hypothèses en employant des structures pour exprimer son opinion de manière nuancée ainsi que des structures hypothétiques : <i>Quizás sea traductora. / No creo que sea necesario utilizar un diccionario. / Puede que hable dos idiomas.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Établir une corrélation, une relation de proportionnalité entre deux faits ou situations : <i>Cuantas más publicidades hay en la red, más les cuesta a los consumidores resistir.</i>
---	---

Interaction orale et écrite, médiation

En classe terminale, les élèves sont capables de collaborer efficacement avec leurs pairs. Les interactions sont régulières. L'enseignant identifie et corrige les erreurs principales en apportant une réponse explicite et étayée afin que les situations d'interaction permettent un progrès dans la maîtrise de la langue. La traduction d'un texte écrit, l'interprétation d'un texte oral ou le doublage d'une scène de film sont des occasions d'identifier des repères culturels inaccessibles à autrui et de les rendre compréhensibles. Les débats, les activités coopératives, les échanges avec des interlocuteurs natifs (assistant de langue, par exemple) et les correspondances scolaires sont autant d'activités propices à l'expression, aux échanges et à la médiation.

En situation d'interaction ou de médiation, les élèves peuvent développer leurs compétences psychosociales, en particulier les compétences sociales (« Communiquer de façon constructive », « Développer des relations constructives », « Résoudre des difficultés »).

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier bien qu'il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s'il peut parfois être difficile à suivre lorsqu'il essaie de formuler exactement ce qu'il aimerait dire (expression de sentiments, comparaison, opposition).

Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives mais en restant très dépendant de l'interlocuteur.

Il peut résumer l'information et les arguments issus de textes ou dossiers sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d'information de sources diverses et les résumer pour quelqu'un d'autre.

Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement.

Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation et/ou clarification.

B2

Il peut exposer ses idées et ses opinions et argumenter sur des sujets complexes familiers, identifier avec précision les arguments d'autrui et y réagir de façon convaincante en langue standard.

Il peut conduire un entretien ou une conversation avec efficacité et aisance, en s'écartant spontanément des questions préparées et en exploitant et relançant les réponses intéressantes.

Il peut faire une synthèse et rendre compte d'informations et d'arguments venant de diverses sources orales et écrites.

Il peut comparer, opposer et synthétiser des informations et points de vue différents.

Il peut organiser et gérer un travail collectif de façon efficace, agir comme rapporteur d'un groupe, noter les idées et les décisions, les discuter avec le groupe et faire ensuite en plénière un résumé des points de vue exprimés.

Il peut aider des interlocuteurs à mieux se comprendre et à obtenir un consensus en reformulant leurs positions ou, à l'occasion de rencontres interculturelles, reconnaître des points de vue différents de sa propre vision du monde et en tenir compte, clarifier les malentendus et discuter des ressemblances et des différences de points de vue et d'approches en vue de faciliter l'interaction ou les échanges et de permettre à la discussion d'avancer.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B2.

B1	B2
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire expliciter différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous. • S'aider de l'intonation, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs. • Expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel. <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poser des questions précises à l'aide des adjectifs interrogatifs portant sur la fréquence, le degré, la mesure : <i>¿Cuál de estos discursos te parece más convincente?</i> • Donner des conseils, des consignes ou des ordres de manière souple et adaptée, ou y réagir, grâce à des impératifs ou des auxiliaires de modalité : <i>Escúchame, debo explicarte algo. / Siempre hay que comprobar la fuente de la noticia. Tienes razón, ahora lo haré.</i> • Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction, ou des contraintes à l'aide d'une gamme étendue de modaux : <i>¿Me deja pasar, por favor? ¡Ni hablar! / ¡Ni pensarlo! Prohibido el paso. / Prohibido fijar carteles.</i> • Exprimer son accord ou son désaccord avec nuance : <i>No estoy nada de acuerdo contigo porque no todo es blanco o negro. Hay que saber matizar sus observaciones.</i> • Reformuler en modulant son expression pour s'assurer d'avoir compris ou d'avoir été compris (répéter, préciser, clarifier, traduire). <i>¿Puede usted repetir, por favor? / ¿Podría usted volver a explicarme claramente este problema?</i> • Utiliser les principales formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur en faisant preuve de compétences sociolinguistiques, y compris à l'écrit : <i>Hola a todos / Querido Pablo: / Estimados señores y señoras: Ha sido un placer conocerlos. / Atentamente. / Mucho gusto / Encantado / Igualmente</i> 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échanger, vérifier et confirmer des informations afin de faciliter la compréhension par tous. • Rendre des informations ou des références sur un sujet courant ou un contexte culturel plus claires et plus explicites pour autrui en les paraphrasant de différentes manières. • Poser des questions, faire des commentaires et proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion. • Compenser son manque de lexique en exprimant le sens d'un mot à l'aide d'une périphrase ou une autre reformulation (par exemple, <i>un autobús que va y viene del puerto al centro las 24 horas</i> pour <i>la lanzadera</i> ou <i>la madre de mi esposo</i> pour <i>mi suegra</i>). <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poser une large gamme de questions pour vérifier qu'il a compris ce que le locuteur voulait dire et faire clarifier les points équivoques : <i>Te has enterado del tema general, ¿no? / ¿Estás seguro de que esta palabra no tiene otro sentido?</i> • Donner des conseils, des consignes ou des ordres de manière adaptée, ou y réagir, en fonction de codes sociolinguistiques et pragmatiques : <i>Hablaís, os ponéis de acuerdo y redactáis un pequeño texto, ¿vale? / Mejor si os organizáis por grupos de tres. / Le pido que me conteste rápidamente en la medida de lo posible.</i> • Demander l'autorisation et exprimer avec une large gamme de moyens une (in)capacité, la permission, l'interdiction, ou des contraintes : <i>Por favor, ¿me dejaría salir un poco antes del timbre, que tengo que ir al médico a las dos? Lo siento.</i> • Exposer différents points de vue et présenter les différents points de désaccord de façon relativement précise tout en dégageant des pistes d'entente possibles : <i>—Creo que recurrir a un traductor es inútil porque solo traduce literalmente.</i> <i>—Pues, yo no pienso lo mismo que tú porque para mí, es una herramienta eficaz y rápida que ayuda mucho</i>

- Relancer et reformuler de manière souple :

No entiendo el juego de palabras en este anuncio, lo siento. ¿Podrías explicármelo, por favor? / Mira, me preguntas si me apetece ir al cine esta noche? Mejor si lo dejamos para mañana, ¿no? ¿Qué te parece?

- Utiliser une gamme étendue de termes permettant d'explicitier et hiérarchiser une information :

De buenas a primeras / En el párrafo siguiente/ A continuación / Al fin y al cabo

- Exprimer des émotions et des sentiments nuancés en lien avec la thématique traitée :

Por increíble que parezca, las mujeres tienen que seguir luchando por tener los mismos derechos en el mundo laboral.

- Transmettre les informations pertinentes, y compris quelques informations implicites d'ordre culturel, une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif, etc. :

Según los datos proporcionados por la Oficina del Censo de los Estados Unidos, la población hispana representa unos 62 millones de personas.

para la traducción. Pero, mira, haz lo que quieras, que al final lo importante es el resultado.

—No vale la pena discutir por esas cosas y, además, se nos va el tiempo. Venga, ¡a trabajar!

- Formuler des questions et des commentaires pour inciter l'interlocuteur à développer ses idées et à justifier ou clarifier ses opinions :

Como te interesa tanto la literatura distópica, te voy a hacer una pregunta: ¿cómo te gustaría que fuera el planeta? ¿Piensas tú que la realidad puede superar la ficción?

- Utiliser une large gamme de formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur pour intervenir au bon moment, soutenir et terminer un échange, y compris à l'écrit :

Muchas gracias por su presentación. Si me permite, quisiera hacerle una pregunta acerca del concepto de sincretismo que ha mencionado antes. / Quedo a la espera de su respuesta.

- Reformuler les idées des autres et les intégrer de façon cohérente à son propre discours :

Como acaba usted de mencionarlo, nos preocupa mucho la situación de estos jóvenes. / ¡Claro que tenemos que conocer nuestro pasado para construir el futuro!

- Utiliser une large gamme de termes permettant d'explicitier un processus complexe en le décomposant en une série d'étapes plus simples :

Para distinguir una verdadera noticia de un bulo, es imprescindible averiguar primero si el contenido es fiable antes de creérselo. Después, es necesario comprobar la fuente y la fecha de publicación. Por último, si el artículo va acompañado de una foto, hay que buscar si no se ha usado dicha foto en otros contextos.

- Exprimer, avec précision, des sentiments et des émotions en lien avec la thématique traitée :

Cuanta más información leo en la red, más despistada estoy. Necesito tomar distancia para hacerme mi propia opinión.

- Transmettre avec précision une information détaillée, y compris des informations implicites d'ordre culturel :

Zaragoza es uno de los centros neurálgicos del arte mudéjar, fruto de la convivencia entre musulmanes, judíos y cristianos. Además, aquel sincretismo cultural se expresó también en edificios religiosos latinoamericanos.

Outils linguistiques – LVA, LVB et LVC

La terminologie est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éducol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner » (2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.

Phonologie et prosodie

- Schéma accentuel de la phrase, schéma accentuel des mots oxytons, paroxytons, proparoxytons.
- Liaison phonie/graphie, la transcription des phonèmes, prononciation de tous les phonèmes (synalèphe (o/u), la fusion de syllabes, le h muet...
- Schéma intonatif de la phrase déclarative, exclamative, interrogative, injonctive.
- Accentuation de la forme enclitique. Accentuation du passé simple, accent tonique dans les formes irrégulières du passé simple.
- Intonation.
- Segmentation de l'énoncé, débit, découpage.

Lexique en lien avec les axes culturels

• Espace privé et espace public

B1 *la arquitectura, la vivienda, renovar el barrio, el pueblo, urbano, la emancipación, la prevención, luchar por, la igualdad, el derecho, el desafío, la violencia de género, el teletrabajo, las redes sociales, hacer clic, la privacidad, los datos personales, íntimo, la mirada, influir, publicar, difundir, proteger*

B2 *la despoblación, cumplir con, espiar, la brecha salarial, el éxodo rural, estar al tanto, la ética*

• Territoire et mémoire

B1 *la dictadura, el silencio, el paisaje, la huella, recordar, olvidar, el exilio, los opositores, oprimir, el historiador, el testimonio, el deber de memoria, transmitir, ser comprometido, la selva, la sierra, la cordillera, la autenticidad, rendir homenaje, las raíces, la identidad, la herencia, el patrimonio, el monumento, los antepasados, un documental*

B2 *la polémica, la fosa común, investigar, pasar página, a corto o largo plazo, los estragos, la herida, la amnistía*

• Fictions et réalités

B1 *Representar, contar, el realismo, influir, un guionista, soñar con, ficticio, maravilloso, extraño, sobrenatural, el porvenir, la metamorfosis, un drama, explorar, una convicción, la originalidad, reflexionar, denunciar, superar la realidad, los videojuegos, un hecho histórico*

B2 *la puesta en abismo, enfocar, la distorsión, la distopía, verosímil, fiel, evadirse, escapar de la realidad, la ciencia ficción*

• Enjeux et formes de la communication

B1 *la tecnología, el malentendido, el tuit, la publicidad, proteiforme, a nivel emocional, el tono formal o informal, solemne, la inteligencia artificial, interactuar, un traductor, traicionar, matizar*

B2 *convencer, coloquial, el orador, la pantalla, la sociedad de consumo, la herramienta, el doblaje*

• Citoyenneté et mondes virtuels

B1 *los entornos digitales, las videoconferencias, desinformar, los bulos, una afirmación falsa, desconfiar de, la manipulación, la opinión pública, la objetividad, votar, asequible, formarse, el trabajo colaborativo, la libertad de prensa, los medios de comunicación, la inteligencia artificial*

B2 *la rueda de prensa, poner en tela de juicio, el libre albedrío, ser autodidacta, recóndito, distorsionar, un tema candente, ciudadano*

• La richesse des métissages

B1 *cruzar fronteras, el descubrimiento, la llegada, la inmigración, la invasión, el contacto, el choque, la esclavitud, la fusión, el intercambio, heredar, el mestizaje, desarrollarse, los criollos, orgulloso, tradicional, las religiones, la arquitectura (el estilo mudéjar, mozárabe...), el plurilingüismo, los americanismos, inspirarse en, mutuamente*

B2 *el crisol, superponerse, evolucionar, el comercio triangular, las creencias, los bailes, el diálogo, el fruto, la convivencia*

Grammaire B1 – B2

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent à un niveau B2.

Le verbe

• Le présent de l'indicatif :

- des verbes réguliers en *-ar/-er/-ir*
- cas particuliers des verbes en *-er* : *conocer, parecerse*
- cas particuliers des verbes en *-ir* : *conducir, huir*
- des verbes à diphtongue : *poder, soñar, encontrar, empezar*
- des verbes d'affaiblissement : *pedir, vestir*
- des verbes à alternance courants : *sentir, dormir, divertir(se)*
- des verbes à modifications orthographiques : *coger, distinguir*
- des verbes irréguliers : *dar, decir, ir, hacer, querer, salir, venir, traer, saber*
- le présent de *ir* est utilisé pour exprimer un futur proche ou une intention : *Vamos a cantar una canción*

• Le présent du subjonctif :

- des verbes réguliers en *-ar/-er/-ir*
- des changements orthographiques : *proteger*
- des verbes à diphtongue
- des verbes à affaiblissement
- **des verbes à alternance courants**
- des verbes irréguliers courants : *tener, saber, ser, conocer*

• Le futur simple :

- des verbes réguliers en *-ar/-er/-ir*
- des verbes irréguliers : *tener, decir, salir, hacer, poder*

• L'impératif :

- l'ordre à toutes les personnes
- la défense : *no* + subjonctif à toutes les personnes

• L'imparfait :

- des verbes réguliers et irréguliers (*era, iba, veía, había*)

• Le passé simple :

- des verbes réguliers en *-ar/-er/-ir*
- des changements orthographiques : *explicar*
- des verbes à diphtongue
- des verbes à affaiblissement
- **des verbes à alternance courants**
- des verbes irréguliers (*tener, decir, hacer, poder, venir, etc.*)

- **Le passé composé :**

- conjugaison de *haber* au présent de l'indicatif
- formation du participe passé des verbes réguliers et irréguliers (*puesto, dicho, hecho, etc.*)

- **Le plus-que-parfait :**

- conjugaison de *haber* à l'imparfait de l'indicatif
- formation du participe passé des verbes réguliers et irréguliers (*puesto, dicho, hecho, etc.*)

- **Le subjonctif imparfait :**

- des verbes réguliers en en *-ar/-er /-ir*
- des verbes irréguliers les plus courants, lexicalisés : *ser, ir*
- des verbes irréguliers courants : *tener, decir, hacer, poder, venir*

- **Le conditionnel :**

- des verbes réguliers
- des verbes irréguliers

- **Les différents états de l'action :**

- action en cours : *estar* + gérondif
- continuité de l'action : *seguir* + gérondif
- itération : *volver a* + infinitif
- progression : *ir / venir* + gérondif

Le nom

- Identifier les éléments de la phrase ; les accords de genre et de nombre.
- Identifier les articles définis (*el/la/los/las*) ; les deux formes d'articles indéfinis (*un/una, unos/unas* = 2 ou quelques).
- Absence de partitif : *¿Quieres agua?*
- Diminutifs et suffixes : *-ito/-ita, -illo/-illa, -ón/-ona, -azo*.
- Noms de mers, fleuves et montagnes au masculin.
- L'absence d'article devant les noms de pays (*España, Argentina, Colombia*).
- Repérer le genre de noms courants (*el cuaderno, la pizarra*) et le pluriel (*el pelo, los pantalones*).
- La dérivation (*mejor* → *mejorar*).

Les adjectifs et les pronoms

- Utiliser pertinemment les pronoms personnels sujets (pour insister, pour lever un doute sur la personne verbale).
- Utilisation de *usted*.
- Utiliser quelques pronoms personnels compléments en position d'enclise (*Chicos, ¡memorícenlo para mañana!*) et de double enclise (*¡Hagámoslo todo por el planeta!*).
- Utiliser le possessif à toutes les personnes : déterminants et pronoms.
- Les quantificateurs et leur accord : *poco, mucho, muchos, muchas*. L'adverbe *muy*.
- Utiliser les démonstratifs, adjectifs et pronoms, en maîtrisant les nuances liées à la notion de distance (géographique, temporelle, affective, d'énonciation).
- La substantivation de l'adjectif avec « *lo* ».
- Utiliser « *cualquiera* ».
- L'apocope.
- Le superlatif absolu.

Les adverbess et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Utiliser quelques marqueurs spatiaux et temporels essentiels : adverbess (*aquí/acá, allí/allá, hoy, mañana, después, antes, encima de, de ahora en adelante, antaño, ya, tras, de ahora en adelante, antaño, ya*), groupes prépositionnels (*antes de, después de, enfrente de*) et autres locutions (*en seguida, en el acto, aquí mismo, a lo lejos, dentro de, fuera, en cualquier sitio*).
- Savoir distinguer *sobre/encima de, bajo/debajo de, ante/delante de, tras/detras de*.
- Exprimer les dates : indiquer la date du jour, sa date de naissance, dire l'année (1492, 2024).
- Situer dans le temps : *en el siglo XIX, hace tres siglos, dentro de veinte años, cuatro días atrás, desde hace dos meses, hacia los años cincuenta*.
- Maîtriser quelques locutions temporelles : *a continuación, por último, pocas veces, antiguamente, de día/de noche, cuanto antes, al día siguiente, mientras tanto, de repente, de momento, a ratos, mientras tanto*.

La phrase espagnole et son organisation

- Utiliser la préposition *a* devant un complément d'objet direct de personne déterminé (*Llamaré a mi padre por teléfono*.) ou dans l'expression du futur proche (*Vamos a cantar*.)
- Repérer l'organisation des différents types de phrase : la phrase interrogative, la phrase impérative ou injonctive.
- Repérer le sujet postposé dans la phrase déclarative.
- Utiliser les comparatifs de supériorité, d'infériorité et d'égalité (*más / menos que ; tant(to) como*) ; suivis d'un verbe conjugué (*más / menos de lo que ; tant(to) como*).
- Utiliser l'obligation personnelle (*tener que*) et impersonnelle (*hay que*).
- Poser des questions indirectes : *Quisiera saber si... / Me pregunto si...*
- Utiliser *se* + 3^e personne (lexicalisé) : *Se ve una casa. / Se ven pájaros. / Se habla español*.
- Utiliser quelques connecteurs chronologiques (*entonces, luego*) ou logiques pour illustrer (*por ejemplo, o sea*).
- Exprimer la volonté : *Quiero que... / Te pido que... / Me gustaría que...*
- Exprimer la concession : *aunque / si bien / a pesar de que*.
- Exprimer la simultanéité de l'action : *al* + infinitif.
- Utiliser la phrase emphatique (c'est... que/qui).
- Utiliser la voie passive (*ser* + participe passé) et la différencier de *estar* + participe passé.