



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

| Conseil supérieur  
des programmes

# Programme de langues vivantes de la classe de première – espagnol

**Novembre 2024**

# Sommaire

<b>PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE PREMIÈRE .....</b>	<b>3</b>
<b>Repères culturels – LVA, LVB, LVC .....</b>	<b>3</b>
Axe 1. Identités et échanges .....	3
Axe 2. Diversité et inclusion .....	4
Axe 3. Art et pouvoir .....	4
Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité .....	5
Axe 5. L'être humain et la nature .....	5
Axe 6. L'espace andin, la colonne vertébrale de l'Amérique du sud .....	6
<b>Repères linguistiques – LVA et LVB .....</b>	<b>7</b>
<b>Activités langagières – LVA et LVB.....</b>	<b>7</b>
Compréhension de l'oral et de l'écrit.....	7
Expression orale et écrite.....	8
Interaction orale et écrite, médiation.....	11
<b>Outils linguistiques – LVA et LVB.....</b>	<b>13</b>
Phonologie et prosodie .....	14
Lexique en lien avec les axes culturels .....	14
Grammaire B1 – B1+ .....	15
<b>Repères linguistiques – LVC .....</b>	<b>17</b>
<b>Activités langagières – LVC .....</b>	<b>17</b>
Compréhension de l'oral et de l'écrit.....	17
Expression orale et écrite.....	18
Interaction orale et écrite, médiation.....	20
<b>Outils linguistiques – LVC.....</b>	<b>21</b>
Phonologie et prosodie .....	21
Lexique en lien avec les axes culturels .....	21
Grammaire A2 .....	22

# PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE PREMIÈRE

Niveaux minimum attendus en fin d'année	LVB	LVA
Première	B1	B1+

Niveau minimum attendu en fin d'année	LVC
Première	A2

En classe de première, les pays hispanophones, leurs langues et leurs cultures font désormais partie de l'univers des élèves de LVA et de LVB. Les élèves de LVC, quant à eux, poursuivent leur découverte du monde hispanophone en complétant les compétences linguistiques et culturelles acquises en seconde. Les repères culturels invitent à analyser les réalités du monde hispanique en parcourant l'histoire et en observant le monde d'aujourd'hui. Cette réflexion de plus en plus approfondie et nuancée va de pair avec l'utilisation d'une langue toujours plus étendue et précise.

En LVA comme en LVB et en LVC, les élèves sont confrontés à des documents riches et variés : œuvres littéraires, articles de presse, œuvres cinématographiques, picturales ou musicales, extraits de littérature scientifique, etc., qui reflètent les regards divers et complémentaires portés sur différentes réalités. Le support engage une démarche d'analyse qui fait l'objet d'entraînements réguliers afin que les élèves consolident progressivement leurs stratégies de compréhension. La circulation de la parole en classe renforce l'autonomie langagière des élèves. L'entraînement individuel et collaboratif à la production écrite, qu'elle soit créative ou argumentative, est régulier et progressif.

Afin d'appréhender et d'explicitier cette réalité avec de plus en plus de nuance, les élèves acquièrent un lexique précis et riche. Pour les aider à se l'approprier, on a recours à la répétition, la paraphrase, l'explicitation, la médiation, la dérivation, etc. La mémorisation, destinée à compléter les connaissances tout en favorisant des automatismes de langue, est travaillée en classe et hors la classe.

## Repères culturels – LVA, LVB, LVC

*Les axes culturels doivent obligatoirement être traités. Les objets d'étude permettent un apprentissage de la langue contextualisé. Ils concernent les langues A, B et C. Parmi les objets d'étude proposés dans ce programme, au moins trois doivent être étudiés pendant l'année.*

*Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.*

### Axe 1. Identités et échanges

Les déplacements humains, qu'ils soient volontaires ou subis, donnent lieu à des échanges culturels, linguistiques et sociaux qui, dans un monde de plus en plus globalisé, modifient profondément les identités individuelles et collectives. Depuis la colonisation espagnole, les rencontres et la construction d'identités métissées dans les pays de l'aire hispanique se sont multipliées. Si ces échanges sont souvent synonymes d'enrichissement, ils sont parfois à l'origine de tensions et d'incompréhension culturelle. Quels récits (témoignages, littérature) et quelles représentations artistiques (cinéma, fresques murales, photographie, peinture) ces trajectoires humaines ont-elles générées au sein de l'aire hispanique ?

Cet axe permet de travailler la compétence psychosociale « Communiquer de façon constructive » (compétence sociale).

### ➤ **Objet d'étude 1. Aller à la rencontre de l'autre (conseillé en LVC)**

Voyager, c'est bien plus que découvrir de nouveaux horizons géographiques. Dans une société de plus en plus mobile, les contacts se multiplient. Séjours étudiants (Erasmus+), professionnels, touristiques ou spirituels (le Chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle), les raisons de voyager sont variées. Maîtrise de la langue, découverte de soi et de l'autre : en quoi le voyage est-il formateur et enrichissant ?

### ➤ **Objet d'étude 2. Les frontières : lignes de séparation ou de rencontre ?**

La mobilité suppose le franchissement de plusieurs types de frontières. Qu'elles soient géopolitiques, naturelles, culturelles, linguistiques, physiques, les frontières cristallisent de nombreux enjeux. L'étude des frontières dans l'aire hispanique permet de découvrir des situations humaines très diverses, qu'il s'agisse de la frontière entre le Mexique et les États-Unis, de la région de la Triple Frontera entre l'Argentine, le Paraguay et le Brésil à la confluence des fleuves Iguazu et Paraná, ou encore des espaces qui séparent l'Afrique de l'Espagne (terrestres comme à Ceuta et Melilla, ou maritimes entre le Sénégal et les Canaries). La frontière est-elle une barrière, un pont ou un trait d'union ?

### ➤ **Objet d'étude 3. La migration comme quête d'une terre d'accueil**

Les migrations sont constitutives de l'histoire des pays du monde hispanophone. Poussés par l'exil politique (guerre civile espagnole, dictatures latino-américaines, par exemple) ou par l'exil économique, nombreux sont ceux qui ont dû abandonner leur région, leur pays, pour poursuivre leur vie sur une terre parfois fantasmée et idéalisée. Comment ces différentes trajectoires ont-elles façonné les pays et les populations de l'aire hispanique ?

## **Axe 2. Diversité et inclusion**

Dans le contexte d'une société mondialisée qui tend à uniformiser nos interactions et nos perceptions, la question de la diversité humaine et de la différence est au cœur de nos préoccupations. Au-delà de l'acceptation de l'autre, l'enjeu est celui d'une meilleure compréhension de ce que nous sommes. Cette approche de la diversité s'exprime de nombreuses manières. À travers la littérature, le cinéma, l'art ou encore les médias, les voix hispaniques offrent un véritable miroir à facettes de nos sociétés.

Cet axe permet de travailler la compétence psychosociale « Développer des relations constructives » (compétence sociale).

### ➤ **Objet d'étude 1. Vivre ensemble avec nos différences (conseillé en LVC)**

Dans le monde hispanique, les questions d'identité, d'inclusion et de discrimination exigent une attention particulière pour bâtir des sociétés où chacun peut trouver sa place. L'engagement individuel ou collectif permet que des décisions politiques soient prises et mises en œuvre pour garantir le vivre ensemble. Quels exemples de progrès le monde hispanique nous offre-t-il dans le domaine de la cohésion sociale ?

### ➤ **Objet d'étude 2. Rendre visibles les minorités culturelles**

L'Amérique latine et l'Espagne sont des mosaïques culturelles. Si cette diversité est une réelle richesse pour la société, elle peut aussi donner lieu à des tensions liées à l'intégration des minorités dans les structures sociales, économiques et politiques. Quelle place est accordée aujourd'hui aux minorités culturelles dans les pays hispaniques ?

### ➤ **Objet d'étude 3. La pluralité linguistique**

La pluralité linguistique dans les pays hispanophones est un héritage historique. En Espagne, le castillan et les autres langues co-officielles (catalan, basque, galicien) coexistent. Il en va de même en Amérique latine où des langues autochtones (nahuatl, quechua, aymara, etc.) continuent d'être parlées à côté de l'espagnol. Comment cette coexistence est-elle vécue par les populations ?

## **Axe 3. Art et pouvoir**

En Espagne comme en Amérique latine, l'art s'est souvent révélé un puissant vecteur d'expression et de transformation sociale. Les fresques de Diego Rivera, les chansons de Victor Jara ou les photographies d'Ouka Leele, par exemple, interrogent les réalités sociales et politiques de leur époque. Comment les artistes du monde hispanique parviennent-ils à refléter, contester ou influencer les différents pouvoirs en place ?

Cet axe permet de travailler les compétences psychosociales « Avoir conscience de soi » (compétence cognitive) et « Réguler ses émotions » (compétence émotionnelle).

➤ **Objet d'étude 1. L'art au service du pouvoir**

La peinture de cour, l'architecture et l'art religieux de la Contre-Réforme, l'affiche ou le film de propagande ont pu être utilisés pour légitimer le pouvoir en place. Comment, à travers l'histoire des pays hispanophones, les différentes productions artistiques ont-elles été investies par le pouvoir politique pour influencer les populations ?

➤ **Objet d'étude 2. L'artiste engagé**

Par son acte de création, l'artiste engagé dans les domaines de la poésie, de la peinture, du théâtre, de la chanson, de la caricature ou du cinéma questionne le monde qui l'entoure, proteste et invite son public à la réflexion. Comment les artistes du monde hispanophone ont-ils été et sont-ils encore capables de dénoncer les formes d'oppression ?

➤ **Objet d'étude 3. Le pouvoir de l'art (conseillé en LVC)**

La pratique artistique peut être un puissant outil d'émancipation ou de (re)construction individuelle. Elle permet aussi de dépasser des barrières sociales et culturelles. En Amérique latine et en Espagne, nombreux sont ceux qui ont trouvé dans la danse, la musique, la peinture ou l'écriture une voie pour se libérer, voire s'évader.

#### **Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité**

Si les innovations scientifiques ont vocation à améliorer notre qualité de vie et à ouvrir de nouvelles perspectives, elles peuvent aussi entraîner des dérives. Par conséquent, leur application donne lieu à des interrogations sur le plan éthique et environnemental. Quelles réflexions les innovations scientifiques suscitent-elles dans les pays hispaniques ?

➤ **Objet d'étude 1. Le monde du travail bouleversé (conseillé en LVC)**

Les innovations scientifiques transforment profondément le monde du travail. L'intelligence artificielle, la robotique et internet modifient les tâches traditionnelles, engendrent de nouveaux métiers et créent de nouvelles opportunités professionnelles. Si ces avancées augmentent l'efficacité et la productivité, elles suscitent également des interrogations sur l'avenir de l'emploi et de potentielles inégalités sociales. Comment les pays hispanophones s'adaptent-ils à ces bouleversements ?

➤ **Objet d'étude 2. Le père des neurosciences**

Premier prix Nobel de médecine espagnol, Santiago Ramón y Cajal est considéré comme le père des neurosciences modernes grâce à ses découvertes sur la structure et la fonction des neurones. Tout au long de sa carrière, il a œuvré à transformer la société espagnole et à transmettre son savoir aux nouvelles générations de scientifiques (à l'image de la publication de ses *Reglas y consejos sobre investigación científica: los tónicos de la voluntad*, ouvrage que reçoivent encore aujourd'hui en cadeau les scientifiques espagnols au moment de soutenir leur thèse doctorale).

➤ **Objet d'étude 3. Esthétique... et éthique ?**

L'Espagne est devenue, ces dernières années, un pays de référence pour la chirurgie esthétique, à tel point qu'une nouvelle niche touristique s'y est développée. Au-delà du succès florissant des techniques, on peut s'interroger sur le développement exponentiel de ce marché ainsi que sur l'importance de l'image physique de l'individu dans la société, d'autant que le phénomène s'étend désormais aux populations les plus jeunes. Le questionnement sur la pratique de la chirurgie esthétique et ses dérives trouve une illustration extrême et fantastique dans le film de Pedro Almodóvar, *La piel que habito*.

#### **Axe 5. L'être humain et la nature**

L'Amérique hispanique et l'Espagne offrent une multitude de paysages naturels (des forêts tropicales aux déserts arides) qui continuent de façonner les modes de vie et les pratiques culturelles de leurs habitants. Ces paysages ont inspiré de nombreux artistes. L'homme a cherché à vivre dans la plus grande harmonie avec cette nature, que celle-ci soit hostile ou, au contraire, généreuse. Aussi a-t-il souhaité la contrôler et l'exploiter mais, ce faisant, il la détruit parfois : la crise écologique actuelle le rappelle.

### ➤ **Objet d'étude 1. La nature au cœur de la culture hispanique**

Tantôt mère nourricière, tantôt objet d'inquiétudes existentielles, la nature occupe une place centrale dans la culture des pays hispaniques. Cette relation ambivalente se manifeste par une complicité profonde entre l'homme et son environnement, mais aussi par la peur et le respect qu'elle inspire. Comment la nature influence-t-elle l'identité culturelle hispanique ? De la littérature (H. Quiroga, G. García Marquez...) à la peinture (F. Kahlo, J. Sorolla...), la nature est une source d'inspiration inépuisable, imprégnant les œuvres d'art, les mythes, les légendes et les traditions.

### ➤ **Objet d'étude 2. La préservation du milieu naturel (conseillé en LVC)**

L'Espagne et l'Amérique Latine, riches en biodiversité et en ressources naturelles, sont confrontées à d'importants défis environnementaux qui requièrent sensibilisation et action urgentes. Lutter contre la pollution, préserver la biodiversité et promouvoir un tourisme responsable deviennent par conséquent des priorités pour assurer un héritage écologique pour les générations futures.

### ➤ **Objet d'étude 3. Les conséquences de la surexploitation de la nature**

La surexploitation de la nature par l'homme dans l'aire hispanique engendre des conséquences inquiétantes telles que le réchauffement climatique, la déforestation massive et l'épuisement des ressources naturelles comme l'eau, le bois ou certains métaux (la course à l'extraction de l'or, du lithium, etc.). Ces pratiques destructrices ont de lourdes répercussions environnementales, mais aussi économiques et sociales, affectant les communautés locales et fragilisant les écosystèmes (les champs pétroliers vénézuéliens ou mexicains, les exploitations minières dans le Côte Sud, la déforestation et le braconnage en Amazonie, les puits illégaux en Andalousie). Comment concilier développement économique et préservation de la biodiversité dans ces régions ?

## **Axe 6. L'espace andin, la colonne vertébrale de l'Amérique du sud**

La cordillère des Andes s'étend du nord au sud de l'Amérique du Sud sur 7500 kilomètres. Cette véritable colonne vertébrale offre ainsi dans les sept pays andins (Venezuela, Colombie, Équateur, Pérou, Bolivie, Chili, Argentine) un contraste de paysages, de climats, de faune et de flore. L'héritage culturel commun des civilisations précolombiennes, notamment les Incas tout comme l'influence coloniale espagnole, se manifestent dans la richesse des traditions, langues, arts et fêtes locales. Aujourd'hui, ces pays font face à des enjeux complexes tels que la préservation de leur patrimoine culturel et naturel, la gestion des ressources naturelles et le développement économique.

### ➤ **Objet d'étude 1. Un espace fascinant (conseillé en LVC)**

Les Andes abritent une richesse géographique incomparable, avec des sommets enneigés, des vallées profondes et une biodiversité unique. Cet espace spectaculaire, parfois hostile, a depuis des siècles alimenté et captivé l'imaginaire collectif. Artistes et écrivains explorent cette terre de contrastes créant des représentations de cet espace fascinant. Quels liens s'établissent entre l'artiste et cet espace fécond ?

### ➤ **Objet d'étude 2. Entre unité et diversité**

Au-delà de leur diversité géographique, les pays andins partagent un héritage commun. Au XVI<sup>e</sup> siècle, la conquête espagnole a mis fin aux empires précolombiens, puis la colonisation a imposé un modèle uniforme de gestion des territoires (esclavage, exploitation des populations et des ressources). Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, les mouvements d'indépendance donnèrent naissance aux États-Nations actuels : Équateur, Pérou, Bolivie, Colombie, Venezuela, Argentine et Chili. Cet héritage se manifeste aujourd'hui notamment à travers des influences culturelles communes, témoignant d'une histoire et d'une identité régionale partagées.

### ➤ **Objet d'étude 3. Les défis actuels**

De nos jours, les pays andins sont confrontés à de nombreux défis. Les inégalités socio-économiques persistent et les populations locales sont souvent les premières victimes des conflits liés à l'exploitation minière, tandis que la rareté croissante de l'eau aggrave les tensions socio-environnementales. Le tourisme de masse, la déforestation et la pollution compromettent leurs écosystèmes uniques. Comment surmonter les défis socio-économiques et environnementaux tout en assurant une gestion durable des ressources naturelles et la protection des populations locales ?

# Repères linguistiques – LVA et LVB

## Activités langagières – LVA et LVB

### Compréhension de l’oral et de l’écrit

En classe de première, les documents proposés à l’étude sont de plus en plus variés et riches. Les élèves s’entraînent, collectivement ou individuellement, à développer des capacités d’interprétation. Pour ce faire, ils sont invités à mettre en lien les éléments repérés et à formuler des hypothèses sur le sens du document puis à échanger de façon argumentée avec des camarades. En justifiant et en partageant ses hypothèses, ils affinent leur compréhension des documents. Les échanges autour des stratégies mobilisées pour comprendre un document écrit ou oral, qui peuvent précéder ou suivre l’activité, doivent permettre à l’enseignant ou à l’enseignante d’explicitier ces stratégies. Les élèves peuvent ainsi les identifier et les transférer afin d’aborder avec un grand degré d’autonomie des documents de nature et d’intention très diverses.

Les élèves écoutent (ou regardent et écoutent) en comprenant le sens lié à l’activité, par exemple en vue de :

- classer, hiérarchiser des informations. Comparer, différencier, confronter ;
- interpréter des résultats ou des recherches, réagir ou choisir, expliciter, répondre ;
- mettre en pratique des instructions, expliquer une procédure ;
- recueillir des informations pour répondre à une problématique ;
- rendre compte d’une situation, exprimer un avis personnel de façon structurée et argumentée ;
- structurer une prise de notes. Constituer une carte mentale.

En compréhension, les élèves développent en particulier leurs compétences psychosociales cognitives (telles que la capacité à résoudre des problèmes de façon créative) et émotionnelles (telles que, par exemple, comprendre ou identifier ses émotions et son stress).

### Ce que sait faire l’élève

#### B1

S’agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et des éléments descriptifs dans des textes factuels rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard.

Il peut comprendre les points principaux de bulletins d’information radiophoniques, ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue relativement articulée ainsi que suivre de nombreux films dans lesquels l’histoire repose largement sur l’action et l’image et où la langue est claire et directe.

Il peut suivre l’intrigue de récits, romans simples et bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire et à condition de pouvoir utiliser un dictionnaire.

#### B1+

S’agissant de sujets familiers, il peut suivre une présentation et y distinguer les idées principales des détails qui s’y rapportent ainsi que comprendre l’information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés d’intérêt courant, à condition que la langue soit standard et clairement structurée.

Il peut comprendre des textes factuels ou courts sur des sujets familiers ou d’intérêt courant dans lesquels les gens donnent leur point de vue, lire dans des journaux et des magazines des comptes rendus de films, de livres, etc. qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Il peut identifier le schéma argumentatif suivi sans en comprendre nécessairement le détail.

## Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

B1	B1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs.</li><li>• S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser.</li><li>• S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.</li><li>• S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur la composition des mots (<i>librepensador, bienestar</i>) et la dérivation (<i>soleado, cancionero</i>) pour en déduire leur sens.</li></ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un projet d'écoute ou de lecture à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval.</li><li>• Reconnaître les modes et les temps (gérondif, subjonctif, prétérit, futur de probabilité, etc.).</li><li>• Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées).</li><li>• Apprendre à réguler son écoute à l'oral (baladodiffusion)</li><li>• S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.</li><li>• Analyser en continu la construction du sens en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture.</li><li>• Distinguer dans les énoncés ce qui relève de l'information et de la prise de position de l'auteur.</li><li>• Repérer des marqueurs stylistiques permettant d'accéder à l'intention non immédiatement explicite de l'auteur (emphase, ironie, etc.).</li></ul>

## Expression orale et écrite

En classe de première, les élèves sont capables de construire un propos écrit ou oral adapté au contexte et à l'intention. Ils développent des stratégies de plus en plus fines pour planifier et construire leur discours, ce qui inclut la maîtrise d'outils linguistiques diversifiés. Le lexique est progressivement enrichi et régulièrement réactivé. Afin de favoriser l'acquisition du lexique, la mémorisation de mots et d'expressions lexicalisées et idiomatiques, toujours en lien avec un contexte culturel et une situation de communication, se fait lors de temps dédiés et réguliers. Les outils numériques sont mobilisés pour aider les élèves à enrichir leur réflexion sur la langue et à consolider leurs acquis.

En expression, les élèves développent leurs compétences psychosociales cognitives, émotionnelles et sociales (telles que communiquer de façon constructive).

### Ce que sait faire l'élève

#### B1

Il peut raconter une histoire, décrire un événement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soient assez clairs pour être suivis sans difficulté la plupart du temps.

Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique simple sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.

Il peut développer une histoire, décrire assez précisément un événement, exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.  
 Il peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la plupart du temps en donnant des raisons simples pour justifier un point de vue sur un sujet familier.  
 Il peut rédiger une critique ou un compte rendu structuré sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant une large gamme de structures adaptées et un vocabulaire assez étendu.

**Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer**

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

B1	B1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'oral :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- compenser par des périphrases, des synonymes ou antonymes les mots manquants relatifs aux sujets courants.</li> <li>- s'entraîner à s'autocorriger et se reprendre sans perdre ses moyens.</li> <li>- mobiliser suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle ou automatique (ilots de sécurité) pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux requérant de l'attention.</li> <li>- s'entraîner de manière ludique à gérer des situations inattendues dans des domaines familiers.</li> </ul> </li> <li>• À l'écrit :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- contrôler sa production a posteriori.</li> <li>- gérer les outils à disposition de manière autonome.</li> <li>- recourir à des connecteurs et des stratégies de structuration variées pour donner de la cohésion et de la cohérence.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter, nommer, caractériser, dénombrer de manière détaillée des personnes/des objets/des lieux.  <i>María es ecuatoriana. Vive en Madrid desde hace dos años. Trabaja en la librería del barrio y esta actividad le corresponde totalmente.</i></li> <li>• (Se) présenter de manière adaptée en maîtrisant les principaux codes sociolinguistiques et pragmatiques.  <i>Buenos días, soy Ana. Soy española, pero este año vivo en Roma, donde estudio arquitectura.</i></li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'oral :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser les codes du message oral (répétition, pauses, appui sur la voix) pour souligner la logique interne du discours produit. Varier le ton de la voix en fonction de l'intention.</li> <li>- s'entraîner à parler en réduisant le nombre de notes écrites à disposition.</li> </ul> </li> <li>• À l'écrit :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobiliser une variété de connecteurs connus à bon escient.</li> <li>- pour une même intention de communication, étendre l'éventail des structures maîtrisées.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter, nommer, décrire, caractériser de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des événements.  <i>La ciudad de Cuzco es preciosa. Es la capital del antiguo Imperio inca. Por esta razón es un lugar especial y único.</i></li> <li>• (Se) présenter de manière adaptée en maîtrisant les codes sociolinguistiques et pragmatiques courants, par exemple différencier les cadres formels et informels.  <i>Me llamo Eva. Soy licenciada en Ciencias Económicas y tengo experiencia en el área. Trabajé cinco años en una empresa donde organicé un equipo de ventas y logré alcanzar los objetivos propuestos.</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter une histoire de façon organisée, le cas échéant en sélectionnant des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer. <i>Adriana vive en Estados Unidos. Llegó a Los Ángeles en 2022. Cruzó la frontera de noche con un grupo de ocho personas.</i></li> <li>• Situer dans l'espace les personnes, les objets en maîtrisant une gamme étendue de marqueurs courants. <i>La cordillera de los Andes tiene una longitud de 8500 kilómetros y atraviesa siete países de Sudamérica. / Vivo allí arriba, en El Alto. Tengo la parada del teleférico justo enfrente de mi casa y un restaurante a la esquina. Desde la construcción del teleférico, se vive mucho mejor en esta zona.</i></li> <li>• Situer dans le temps en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants adaptés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité. <i>Llegamos a Málaga con mi hermano hace dos días. Mañana visitaremos Ronda y pasearemos también por el Caminito del Rey. Hoy vamos a descansar.</i></li> <li>• Exprimer de façon nuancée des sentiments variés à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.). <i>¡Qué maravilla! Me encanta este libro. / Es un tema de actualidad y me identifico totalmente con el protagonista. Me gustaría leer la continuación...</i></li> <li>• Exprimer et justifier une opinion ; comparer, opposer, peser le pour et le contre. <i>Para mí, el arte callejero no es vandalismo, aunque entiendo que algunos grafitis puedan sorprender.</i></li> <li>• Organiser et structurer un propos ou un récit en employant une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques pour : hiérarchiser son propos, ajouter une idée, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la cause, la conséquence, l'opposition, la concession ou souligner, mettre en relief. <i>Al principio, Julia pensaba que repasar unos ejercicios en español bastaría para aprobar. Pero pronto vio que tenía que preparar el examen de otra manera si quería aprobar. Sin esfuerzos, iba a ser muy difícil; por eso, se pasó toda la semana estudiando.</i></li> <li>• Exposer et expliciter un projet, une intention, une projection dans l'avenir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en maîtrisant la structure et la cohérence narrative. <i>Sara estudió en Roma en 2017. Las primeras semanas fueron difíciles, pero a los pocos meses se sintió totalmente adaptada. Encontrar amigos facilitó su integración. Este viaje la ha cambiado para siempre.</i></li> <li>• Situer dans l'espace les personnes ou les objets en maîtrisant la structure d'une gamme étendue de marqueurs courants. <i>El pueblo wayuu vive en la península de la Guajira en el norte de Colombia. Allí, el clima es árido y seco con altas temperaturas.</i></li> <li>• Situer dans le temps en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants ajustés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité. <i>Isabel Zenda nació en 1773. Hoy es considerada como la primera enfermera en misión internacional. A los 30 años, participó en la expedición que llevó la vacuna contra la viruela a América.</i></li> <li>• Exprimer et justifier une opinion en comparant, opposant, pesant le pour et le contre de manière ajustée et en explicitant par des exemples. <i>Estoy a favor de las energías renovables. En efecto, producen energía sin emitir gases de efecto invernadero.</i></li> <li>• Organiser et structurer un récit ou un propos en employant une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques pour hiérarchiser, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la cause, la conséquence, l'opposition, la concession, ainsi que pour souligner et mettre en relief. <i>En 1780, Túpac Amaru II organizó una rebelión en la región de Cuzco. Para ello, dirigió un ejército de 60 000 personas. Sin embargo, en abril de 1781, las fuerzas de Túpac Amaru II fueron derrotadas.</i></li> <li>• Exposer et expliquer un projet, une intention, une projection dans l'avenir, y compris incluant d'autres personnes. <i>El año que viene mi novia y yo viajaremos a París durante una semana. Visitaremos el museo del Louvre para completar un trabajo universitario que tenemos en común.</i></li> <li>• Exprimer la condition dans quelques modalités simples. <i>Si hubiera llovido durante el invierno, la vegetación habría crecido más.</i></li> </ul>
--	--

<p><i>Este verano iré a Mojácar, donde participaré en la campaña de limpieza de las playas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuler des hypothèses en employant des structures pour exprimer son opinion de manière nuancée ainsi que des structures hypothétiques.</li> </ul> <p><i>Quizás sea argentino. / No creo que hable gallego. / Puede que hable dos idiomas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer de façon nuancée et avec précision une large gamme de sentiments (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.).</li> </ul> <p><i>¡No me lo puedo creer! Me indigna la deforestación de la selva amazónica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Établir une corrélation, une relation entre deux faits ou situations.</li> </ul> <p><i>Cuanto más luchemos contra la deforestación, más dificultades tendrán las empresas para destruir nuevas zonas.</i></p>
--	--

## Interaction orale et écrite, médiation

En classe de première, les élèves s’entraînent régulièrement à échanger avec un ou plusieurs interlocuteurs. Qu’ils soient écrits ou oraux, ces échanges articulent les compétences de réception et de production. Ils supposent de mobiliser les connaissances, compétences et stratégies acquises pour étayer les interventions de références interculturelles en lien avec les objets d’étude. Dans le cadre de la médiation, les élèves s’entraînent à prendre des notes, à paraphraser ou à synthétiser un propos ou un dossier documentaire pour autrui, par exemple à l’intention de leurs camarades en classe. Les débats, les activités coopératives, les échanges avec des interlocuteurs natifs (assistant de langue par exemple) et les correspondances scolaires sont autant d’activités propices à l’expression, aux échanges et à la médiation.

En situation d’interaction ou de médiation, les élèves peuvent développer leurs compétences psychosociales, en particulier les compétences sociales (« Communiquer de façon constructive », « Développer des relations constructives », « Résoudre des difficultés »).

### Ce que sait faire l’élève

#### B1

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier bien qu’il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s’il peut parfois être difficile à suivre lorsqu’il essaie de formuler exactement ce qu’il aimerait dire (expression de sentiments, comparaison, opposition). Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives mais en restant très dépendant de l’interlocuteur.

Il peut résumer en français, l’information et les arguments issus de textes ou de dossiers en espagnol, sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d’information de sources diverses en espagnol et les résumer pour quelqu’un d’autre en français.

Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement. Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation et/ou clarification.

#### B1+

Il peut démarrer une conversation sur des sujets familiers et aider à la poursuivre en posant des questions assez spontanées sur une expérience ou un événement particulier, et exprimer ses réactions et son opinion. Il peut soutenir des conversations relativement longues sur des sujets d’intérêt général, à condition que l’interlocuteur fasse un effort pour faciliter la compréhension.

En passant d'une langue à l'autre, il peut résumer l'information et les arguments contenus dans des documents, sur des sujets d'ordre général ou personnel. Il peut aussi résumer un court récit ou un article, un discours, une discussion, un entretien ou un reportage et répondre à des questions portant sur des détails.

Il peut expliquer les différents rôles des participants lors d'un travail collectif, donner des consignes claires pour un travail en groupe. Il peut demander à son interlocuteur de préciser son propos. Il peut demander aux parties en désaccord d'expliquer leur point de vue et peut répondre brièvement à ces explications, à condition que le sujet lui soit familier et que les interlocuteurs parlent clairement.

### Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

B1	B1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire expliciter différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous.</li> <li>S'aider de l'intonation, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs.</li> <li>Expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel.</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poser des questions précises à l'aide des pronoms interrogatifs portant sur la fréquence, le degré, la mesure. <i>¿Cuántas veces has viajado a México este año?</i></li> <li>Donner des conseils, des consignes ou des ordres de manière souple et adaptée grâce à des impératifs ou des auxiliaires de modalité. Y réagir. <i>Escúchame, debo explicarte algo. Te aconsejo que tomes mate para evitar el mal de altura.</i></li> <li>Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction, ou des contraintes à l'aide d'une gamme plus étendue de modaux. <i>¿Puedo entrar a clase, por favor? / En época de lluvias, está prohibido cruzar el salar de Uyuni. / Tenemos que aprender la primera estrofa del poema de Lorca para la clase de mañana.</i></li> <li>Exprimer son accord ou son désaccord avec nuance. <i>Lo siento. No estoy de acuerdo contigo. Me parece que te pasas un poco.</i></li> <li>Reformuler en modulant son expression pour s'assurer d'avoir compris ou d'avoir été compris (répéter, préciser, clarifier, traduire).</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Échanger, vérifier et confirmer des informations afin de faciliter la compréhension par tous.</li> <li>Rendre des informations ou des références sur un sujet courant ou un contexte culturel plus claires et plus explicites pour autrui en les paraphrasant de différentes manières.</li> <li>Poser des questions, faire des commentaires et proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion.</li> <li>Compenser son manque de lexique en exprimant le sens d'un mot à l'aide d'une périphrase ou une autre reformulation (par exemple, « un véhicule pour voyageurs » pour « un bus »).</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poser une gamme étendue de questions afin de faire clarifier ou développer ce qui vient d'être dit. <i>¿Podría usted repetir lo que acaba de decir?</i></li> <li>Donner des conseils, des consignes ou des ordres de manière adaptée en fonction de codes sociolinguistiques et pragmatiques. Y réagir. —<i>¿Le importaría ayudarme?</i> —<i>Por supuesto. No se preocupe.</i></li> <li>Demander l'autorisation et exprimer avec une large gamme de moyens une (in)capacité, la permission, l'interdiction, ou des contraintes. <i>¿Qué os parece si vengo con vosotros? / ¿Puedo hacer una pregunta? / ¿Podrías ayudarme? / No te vayas sin comer. / Tienes que escucharme. / Hay que respetar ciertas normas.</i></li> <li>Lors d'un désaccord, demander d'expliquer son point de vue et répondre brièvement à ces explications.</li> </ul>

<p><i>¿O sea que piensas que no es necesario actuar? / A ver si lo entiendo bien. / Si no me equivoco... / ¿Sabes lo que te digo?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser une gamme variée de formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur en faisant preuve de compétences sociolinguistiques, y compris à l'écrit. <i>Hola a todos / Querido Rubén: ... / Estimada señora Guirado: Ha sido un placer conocerla. / Ojalá nos veamos pronto. / Un cordial saludo.</i></li> <li>Relancer et reformuler de manière souple. <i>¿Puedes repetir, por favor? / ¿Estás seguro de lo que dices?</i></li> <li>Utiliser une gamme étendue de termes permettant d'explicitier et hiérarchiser une information. <i>Para empezar / en primer lugar / por un lado / por otro lado</i></li> <li>Exprimer des sentiments et des émotions nuancés en lien avec la thématique. <i>Me preocupa que la discriminación siga creciendo. / Este poema nos emociona porque... / me recuerda...</i></li> <li>Transmettre les informations pertinentes, y compris quelques informations implicites d'ordre culturel, concernant une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif, etc. <i>Este cartel publicitario es una publicidad turística de una agencia de viajes. Nos incita a viajar a Colombia.</i></li> </ul>	<p><i>¿Puedes explicarme otra vez tu punto de vista? / No creo que tengas razón.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demander des précisions sur certains points énoncés lors de leur explication initiale ou des clarifications sur leur raisonnement. <i>¿Podría usted aclarar lo que acaba de decir?</i></li> <li>Utiliser une large gamme de formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur pour intervenir dans une discussion sur un sujet familier en utilisant une expression adéquate, y compris à l'écrit. <i>Buenas tardes, ¿cómo está usted? / Muchas gracias por haber venido. / Nos vemos pronto. / Lo dejamos para esta tarde. / Saludos cordiales.</i></li> <li>Relancer et reformuler avec une large gamme de moyens. <i>¿Puedes precisar tu idea? / ¿Te importaría repetir lo que has dicho? / ¿Qué te parece esta idea?</i></li> <li>Utiliser une large gamme de termes permettant de préciser un ensemble d'informations en les présentant sous la forme d'une liste de points distincts. <i>En primer lugar / por un lado / por otro lado</i> <i>Además / luego / también</i> <i>Finalmente / para terminar / en resumidas cuentas</i></li> <li>Exprimer, avec précision, des sentiments et des émotions en lien avec la thématique traitée. <i>Me alegra mucho que los jóvenes se impliquen en iniciativas locales. Me hace mucha ilusión.</i></li> <li>Transmettre et échanger, avec une certaine assurance, un grand nombre d'informations factuelles sur des sujets courants ou non, relevant d'un domaine familier. <i>El Imperio inca fue la organización política más amplia de la América precolombina. Existió entre los siglos XV y XVI. Se extendía desde la costa pacífica sudamericana hasta las cimas andinas. Su capital era la ciudad sagrada de Cuzco, en el actual territorio peruano.</i></li> </ul>
---	--

## Outils linguistiques – LVA et LVB

La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Édscol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner » (2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

*Les listes qui suivent sont indicatives et non exhaustives, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.*

## Phonologie et prosodie

- Schéma accentuel de la phrase, schéma accentuel des mots oxytons, paroxytons, proparoxytons.
- Liaison phonie/graphie, transcription des phonèmes, prononciation des voyelles associées (synalèphe / diérèse), et du h muet...
- Schéma intonatif de la phrase déclarative, exclamative, interrogative, injonctive.
- Accentuation de la forme enclitique. Accentuation du passé simple, accent tonique dans les formes irrégulières du passé simple.
- Intonation.
- Segmentation de l'énoncé, débit, découpage.

## Lexique en lien avec les axes culturels

### • Identités et échanges

**B1** *la frontera, la emigración, la inmigración, la travesía, el exilio, adaptarse, la integración, el sueño, la pesadilla, la esperanza, el peligro, el viaje, cambiar*

**B1+** *la nostalgia, la añoranza, echar de menos, arriesgar la vida, jugarse la vida, mejorar su vida, el viaje iniciático, los viajes escolares*

### • Diversité et inclusion

**B1** *la discriminación, la diferencia, la tolerancia, integrar, excluir, la diversidad, la riqueza, las minorías, la integración, la injusticia*

**B1+** *los prejuicios, la desigualdad, el rechazo, el aislamiento, la discapacidad, la convivencia, invisibilizar, el mestizaje, sentirse integrado, sentirse representado*

### • Art et pouvoir

**B1** *la censura, manipular, controlar, prohibir, el peligro, la rebelión, la contestación, el compromiso, comprometerse, la resistencia, luchar, denunciar, defender una causa, convencer, estar a favor, estar en contra*

**B1+** *arriesgarse, ser valiente, la reivindicación, obedecer, silenciar, asustar, dar miedo, castigar*

### • Innovations scientifiques et responsabilités

**B1** *un invento, un avance, la tecnología, el progreso, la investigación, el científico, la medicina, un robot, la inteligencia artificial, el futuro, el porvenir, el ciudadano, el reciclaje*

**B1+** *concientizar/concienciar, tomar conciencia, la ética, el consumo responsable, la energía eólica, la ecología renovable, un desafío, un reto, cambiar hábitos*

### • L'être humain et la nature

**B1** *la naturaleza, la selva, los paisajes, los océanos, la mitología, las leyendas, las creencias, los relatos, el medio ambiente, la contaminación, la amenaza, el consumo, la deforestación*

**B1+** *los recursos naturales, agotar, la escasez, la sequía, ahorrar, el calentamiento climático, la extinción de las especies, la biodiversidad, un ecosistema*

### • L'espace andin, la colonne vertébrale de l'Amérique du Sud

**B1** *la cordillera, las montañas, la cima, el clima, la fauna, la flora, los pueblos indígenas, la tradición, la conquista, el descubrimiento, el imperio, la artesanía, los bailes, la música*

**B1+** *la herencia, los antepasados, los orígenes, el legado, la descendencia, la esclavitud, las costumbres*

## Grammaire B1 – B1+

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent à un niveau B1+.

### Le verbe

#### • Le présent de l'indicatif :

- des verbes réguliers en *-ar/-er/-ir*
- cas particuliers des verbes en *-er* : *conocer, parecerse*
- cas particuliers des verbes en *-ir* : *conducir, huir*
- des verbes à diphtongue : *poder, soñar, encontrar, empezar*
- des verbes d'affaiblissement : *pedir, vestir*
- des verbes à alternance courants : *sentir, dormir, divertir(se)*
- des verbes à modifications orthographiques : *coger, distinguir*
- des verbes irréguliers : *dar, decir, ir, hacer, querer, salir, venir, traer, saber*
- le présent de *ir* est utilisé pour exprimer un futur proche ou une intention : *Vamos a cantar una canción*

#### • Le présent du subjonctif :

- des verbes réguliers en *-ar/-er/-ir*
- des changements orthographiques : *explicar*
- des verbes à diphtongue
- des verbes à affaiblissement
- **des verbes à alternance courants**
- des verbes irréguliers courants : *tener, saber, ser, conocer*

#### • Le futur simple :

- des verbes réguliers en *-ar/-er/-ir*
- des verbes irréguliers : *tener, decir, salir, hacer, poder*

#### • L'impératif :

- l'ordre à toutes les personnes
- la défense : *no* + subjonctif à toutes les personnes

#### • L'imparfait :

- des verbes réguliers et irréguliers (*era, iba, veía, había*)

#### • Le passé simple :

- des verbes réguliers en *-ar/-er/-ir*
- des changements orthographiques : *proteger*
- des verbes à diphtongue
- des verbes à affaiblissement
- **des verbes à alternance courants**
- des verbes irréguliers (*tener, decir, hacer, poder, venir, etc.*)

#### • Le passé composé :

- conjugaison de *haber* au présent de l'indicatif
- formation du participe passé des verbes réguliers et irréguliers (*puesto, dicho, hecho, etc.*)

### • Le plus-que-parfait :

- conjugaison de *haber* à l'imparfait de l'indicatif
- formation du participe passé des verbes réguliers et irréguliers (*puesto, dicho, hecho, etc.*)

### • Le subjonctif imparfait :

- des verbes réguliers en *-ar/-er /-ir*
- des verbes irréguliers les plus courants, lexicalisés : *ser, ir*
- des verbes irréguliers courants : *tener, decir, hacer, poder, venir*

### • Le conditionnel :

- des verbes réguliers
- des verbes irréguliers

### • Les différents états de l'action :

- action en cours : *estar* + gérondif
- continuité de l'action : *seguir* + gérondif
- itération : *volver a* + infinitif
- progression : *ir / venir* + gérondif

## Le nom

- Identifier les éléments de la phrase ; les accords de genre et de nombre.
- Identifier les articles définis (*el/la/los/las*) ; les deux formes d'articles indéfinis (*un/una, unos/unas* = 2 ou quelques).
- Absence de partitif : *¿Quieres agua?*
- Diminutifs et suffixes : *-ito/-ita, -illo/-illa, -ón/-ona, -azo*.
- Noms de mers, fleuves et montagnes au masculin.
- L'absence d'article devant les noms de pays (*España, Argentina, Colombia*).
- Repérer le genre de noms courants (*el cuaderno, la pizarra*) et le pluriel (*el pelo, los pantalones*).
- La dérivation (*mejor* → *mejorar*).

## Les adjectifs et les pronoms

- Utiliser pertinemment les pronoms personnels sujets (pour insister, pour lever un doute sur la personne verbale).
- Utilisation de *usted*.
- Utiliser quelques pronoms personnels compléments en position d'enclise (*Chicos, ¡memorícenlo para mañana!*) et de double enclise (*¡Hagámoslo todo por el planeta!*).
- Utiliser le possessif à toutes les personnes : déterminants et pronoms.
- Les quantificateurs et leur accord : *poco, mucho, muchos, muchas*. L'adverbe *muy*.
- Utiliser les démonstratifs, adjectifs et pronoms, en maîtrisant les nuances liées à la notion de distance (géographique, temporelle, affective, d'énonciation).
- La substantivation de l'adjectif avec « *lo* ».
- Utiliser « *cualquiera* ».
- L'apocope.
- Le superlatif absolu.

## Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Utiliser quelques marqueurs spatiaux et temporels essentiels : adverbes (*aquí/acá, allí/allá, hoy, mañana, después, antes, encima de, de ahora en adelante, antaño, ya, tras, de ahora en adelante, antaño, ya*), groupes prépositionnels (*antes de, después de, enfrente de*) et autres locutions (*en seguida, en el acto, aquí mismo, a lo*

*lejos, dentro de, fuera, en cualquier sitio).*

- Savoir distinguer *sobre/encima de, bajo/debajo de, ante/delante de, tras/detras de*.
- Exprimer les dates : indiquer la date du jour, sa date de naissance, dire l'année (1492, 2024).
- Situer dans le temps : *en el siglo XIX, hace tres siglos, dentro de veinte años, cuatro días atrás, desde hace dos meses, hacia los años cincuenta*.
- Maîtriser quelques locutions temporelles : *a continuación, por último, pocas veces, antiguamente, de día/de noche, cuanto antes, al día siguiente, mientras tanto, de repente, de momento, a ratos, mientras tanto*.

### **La phrase espagnole et son organisation**

- Utiliser la préposition *a* devant un complément d'objet direct de personne déterminé (*Llamaré a mi padre por teléfono*.) ou dans l'expression du futur proche (*Vamos a cantar*.)
- Repérer l'organisation des différents types de phrase : la phrase interrogative, la phrase impérative ou injonctive.
- Repérer le sujet postposé dans la phrase déclarative.
- Utiliser les comparatifs de supériorité, d'infériorité et d'égalité (*más / menos que ; tant(to) como*) ; suivis d'un verbe conjugué (*más / menos de lo que ; tant(to) como*).
- Utiliser l'obligation personnelle (*tener que*) et impersonnelle (*hay que*).
- Poser des questions indirectes : *Quisiera saber si... / Me pregunto si...*
- Utiliser *se* + 3<sup>e</sup> personne (lexicalisé) : *Se ve una casa. / Se ven pájaros. / Se habla español*.
- Utiliser quelques connecteurs chronologiques (*entonces, luego*) ou logiques pour illustrer (*por ejemplo, o sea*).
- Exprimer la volonté : *Quiero que... / Te pido que... / Me gustaría que...*
- Exprimer la concession : *aunque / si bien / a pesar de que*.
- Exprimer la simultanéité de l'action : *al* + infinitif.
- Utiliser la phrase emphatique (c'est... que/qui).

## **Repères linguistiques – LVC**

### **Activités langagières – LVC**

#### **Compréhension de l'oral et de l'écrit**

En deuxième année de LVC, les documents proposés à l'étude sont des extraits de films, des reportages, des chansons, des articles de presse ainsi que des textes littéraires. Ils amènent les élèves à consolider les capacités acquises et à développer des stratégies de compréhension plus complexes. Les élèves s'entraînent à écouter attentivement pour repérer des éléments porteurs de sens puis à les mettre en lien en formulant des hypothèses. En justifiant et en partageant leurs idées, dans le cadre du binôme ou du groupe, ils affinent leur compréhension des documents. Les échanges autour des stratégies mobilisées pour comprendre un document écrit ou oral, qui peuvent précéder ou suivre l'activité, doivent permettre à l'enseignant ou à l'enseignante de les expliciter. Les élèves peuvent ainsi les identifier et les transférer afin d'aborder des documents de nature et d'intention très diverses.

Les élèves écoutent (ou regardent et écoutent) en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- compléter un formulaire, la légende d'une carte, une liste ;
- réagir ou choisir ;
- associer des informations à une image, un titre, reconnaître un correspondant sur une photo de classe ;
- imiter et mettre en scène ce qui a été entendu ;
- classer, comparer, hiérarchiser ;
- adapter et modifier

En compréhension, les élèves développent en particulier leurs compétences psychosociales cognitives (telles que la « Capacité à résoudre des problèmes de façon créative ») et émotionnelles (telles que, par exemple, « Comprendre ou identifier ses émotions et son stress »).

### Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l'aide d'expressions connues, dans des textes, histoires, ou conversations ; il peut suivre les points essentiels de consignes et instructions à condition, en compréhension de l'oral, que la diction soit claire, bien articulée et lente.

### Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

A2

#### Stratégies

- S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral.
- S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.
- S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document.
- S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème principal du document.

### Expression orale et écrite

En deuxième année de LVC, les élèves renforcent leur maîtrise d'outils linguistiques diversifiés. L'écrit, qui est pratiqué régulièrement, prend des formes simples mais variées : rédaction de courts textes imitatifs ou en réponse à des documents travaillés en réception, prises de position, brefs récits etc. Le lexique est progressivement enrichi et régulièrement réactivé. Afin de favoriser l'acquisition du lexique, la mémorisation de mots et d'expressions lexicalisées et idiomatiques, toujours en lien avec un contexte culturel et une situation de communication, se fait lors de temps dédiés et réguliers. Les outils numériques sont mobilisés pour aider les élèves à enrichir leur réflexion sur la langue et à consolider leurs acquis.

En expression, les élèves développent leurs compétences psychosociales cognitives, émotionnelles et sociales (telles que, par exemple, communiquer de façon constructive).

### Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et lieux, ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions simples avec des connecteurs simples. Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel. Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.

### Des stratégies

- À l'oral :
  - s'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole de manière linéaire.
  - s'appuyer sur des expressions ritualisées, pour ajouter des points nouveaux mais sur des sujets familiers.
- À l'écrit :
  - s'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction.
  - reformuler de façon simple des éléments issus de documents de réception.

### Des actes langagiers

- Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités.

*En los Andes, las casas se adaptan a las condiciones climáticas y geográficas.*

- (Se) présenter de manière simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite.

*Hola, me llamo Victoria. Mis padres son argentinos. Vivo en el norte del país, en Salta.*

- Raconter en relatant brièvement et de manière élémentaire un événement, des activités passées et des expériences personnelles.

*Durante las vacaciones, viajé a México con mis padres. Recorrimos lugares preciosos.*

- Situer dans l'espace les personnes, les objets à l'aide d'une gamme assez étendue de marqueurs simples, y compris sous forme lexicalisée.

*Mi amiga es de origen peruano. Vive en Sevilla. Su piso se sitúa en el barrio de Triana.*

- Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels fréquents.

*Cristóbal Colón llegó a América el 12 de octubre de 1492.*

- Exprimer une préférence à l'aide des structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiers.

*Me apetece más ir a Toledo que a Valladolid.*

- Exprimer son opinion en mobilisant le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques, appréciées ou non.

*No me gusta este cuadro. Pienso que no refleja la realidad.*

- Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en employant une gamme assez étendue de connecteurs logiques et chronologiques.
  - ajouter un élément : *además*
  - illustrer : *por ejemplo, es decir*
  - exprimer une opposition : *pero, en cambio*
  - exprimer la cause par juxtaposition : *No ha venido. Hoy está mal.*
  - exprimer la conséquence : *de modo que*

- Exprimer un souhait, une intention, une projection ou une volonté au moyen de formules lexicalisées.

*No quiero que te burles de los demás.*

- Formuler des hypothèses en utilisant des verbes d'opinion ou les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordonnées de condition, parfois sous forme lexicalisée.

*Quizás no sepa que está aquí. / A lo mejor, viene mañana.*

## Interaction orale et écrite, médiation

En deuxième année de LVC, la plus grande variété dans les structures linguistiques permet de mettre en place des activités davantage centrées sur l'interaction et la médiation. L'élève interagit en classe dans des situations de communication authentiques. Qu'ils soient écrits ou oraux les échanges articulent les compétences de réception et de production. Dans le cadre de la médiation, l'élève peut être conduit à reformuler un propos pour répondre à un camarade, à l'enseignant ou l'enseignante ou pour exprimer son opinion. Les jeux de rôle, les travaux de groupe, les débats, les échanges avec des interlocuteurs natifs (assistant de langue, par exemple) et les correspondances scolaires sont autant d'activités propices à l'expression, aux échanges et à la médiation. L'écriture collaborative, la rédaction de courriers électroniques, de lettres, de messages, incitent l'élève à communiquer de manière écrite avec ses pairs.

En situation d'interaction ou de médiation, les élèves peuvent développer leurs compétences psychosociales, en particulier les compétences sociales (« communiquer de façon constructive », « développer des relations constructives », « résoudre des difficultés »).

### Ce que sait faire l'élève

#### A2

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers.

Il peut participer à des échanges de type social très courts mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter, mais est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation.

Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème.

Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

### Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

#### A2

##### Des stratégies

- Attirer l'attention pour prendre la parole.
- Indiquer qu'il suit ce qui se dit afin de coopérer.
- Indiquer qu'il ne comprend pas et demander de l'aide.
- Répéter le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.

##### Des actes langagiers

- Poser une large gamme de questions simples à l'aide des pronoms interrogatifs.  
*¿Cómo te llamas? / ¿Dónde vives? / ¿Cuántos años tienes?*
- Donner des conseils, des consignes ou des ordres simples grâce à des impératifs, des auxiliaires de modalité ou d'autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir.

*Escucha lo que tengo que decirte. / Memorizad. / Aprended de memoria. / Consultad el diccionario. / ¡Fijaos!*

- Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction ou des contraintes à l'aide de blocs lexicalisés ou d'une gamme étendue de modaux.  
*¿Puedo entrar, por favor? / Disculpa. / Permiso. / ¿Podrías ...? / ¿Se puede pasar?*
- Faire part simplement de son accord ou de son désaccord.  
*Tienes razón. Estoy de acuerdo contigo. Vale.*
- Donner et demander de l'aide de manière simple et directe (répéter, préciser, clarifier, traduire).  
*¿Puedes ayudarme, por favor? / ¿Puedes repetir?*
- Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit.  
*Hasta pronto. / Hasta la próxima. / Lo siento. / Muchísimas gracias. / De nada.*
- Relancer par des questions simples non développées.  
*¿Puedes repetir, por favor? No comprendo.*
- Utiliser toute la gamme des verbes de perception.  
*ver / observar / divisar / oír / escuchar*
- Utiliser une gamme plus étendue de termes permettant de situer une information.  
*Al principio / al final / en la línea 2*
- Exprimer des sentiments et des émotions en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'adjectifs, d'interjections en situation ou en mobilisant des formules lexicalisées ou ritualisées.  
*Me emociona esta canción.*
- Transmettre les informations pertinentes, y compris des informations d'ordre culturel, d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc.  
*El último día de esta exposición en Madrid es el sábado 14 de mayo. Cierra a las 7 de la noche. La entrada incluye la visita de todo el museo.*

## Outils linguistiques – LVC

La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éducol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner » (2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

*Les listes qui suivent sont indicatives et non exhaustives, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.*

### Phonologie et prosodie

- La prononciation des phonèmes spécifiques de l'espagnol, des nasales et des diphtongues
- Le respect de l'accent tonique

### Lexique en lien avec les axes culturels

#### • Identités et échanges

*La frontera, la emigración, la inmigración, el peligro, el viaje, cambiar*

#### • Diversité et inclusion

*La discriminación, la diferencia, la tolerancia, integrar, excluir*

- **Art et pouvoir**

*La censura, manipular, controlar, luchar, denunciar, defender una causa*

- **Innovations scientifiques et responsabilités**

*Un invento, un avance, la tecnología, el progreso, la medicina, un robot, la inteligencia artificial, el futuro*

- **L'être humain et la nature**

*La naturaleza, la selva, los paisajes, los océanos, la contaminación*

- **L'espace andin, la colonne vertébrale de l'Amérique du Sud**

*La cordillera, las montañas, la cima, el clima, la fauna, la flora, el indígena, los bailes, la música*

## Grammaire A2

### L'accentuation écrite

- Le rôle de l'accent écrit
- L'accentuation grammaticale

### Le verbe

- **Le présent de l'indicatif**

- Des verbes réguliers en *-ar/-er /-ir*
- Des verbes à diphtongue courants : *poder, contar, querer*
- Des verbes à alternance courants : *decir*
- Des verbes irréguliers : *ser, estar, ir, tener, saber, salir, poner, reconocer...*
- Le présent de *ir* est utilisé pour exprimer un futur proche ou une intention : *Vamos a cantar una canción.*

- **L'imparfait de l'indicatif**

- Verbes très usuels : *se llamaba, era, iba, tenía, había.*
- Reconnaître quelques marques verbales simples des temps de l'imparfait : terminaisons verbales *-aba ; -ía.*
- Les formules *Érase / había una vez...*

- **L'impératif**

- Reconnaître quelques formes courantes (*¡Venga! / ¡Vamos!*), en particulier à la 2e personne du singulier et du pluriel (à l'aide notamment des consignes de classe) : *Dime cómo te llamas. / Repite la frase. / Abrid los libros. / Escuchad atentamente. / Memorizad.*

- **Le déroulement de l'action**

- *Estar* + gérondif, *pasarse el tiempo* + gérondif

### Le nom

- Identifier les éléments de la phrase ; les accords de genre et de nombre.
- Identifier les articles définis (*el/ la/ los/ las*) ; les deux formes d'articles indéfinis (*un/ una, unos/ unas = 2* ou quelques).
- Identifier les déterminants possessifs (*mi, tu, su, nuestro, vuestro*).
- Identifier quelques déterminants démonstratifs (*esta, este, estas, estos*).
- Absence de partitif : *¿Quieres agua?*
- Utiliser la négation : *No tengo hermanos.*
- Utiliser le marquage Ø devant les noms de pays et de régions (*España, Andalucía, México*) .
- Repérer le genre de noms courants (*la pizarra*) et le pluriel (*el pelo, los pantalones, la gente*).

## Les adjectifs et les pronoms

- Utiliser pertinemment les pronoms personnels sujets (pour insister, pour lever un doute sur la personne verbale)
- Utilisation de *usted*.
- Utiliser quelques pronoms personnels compléments en position d'enclise (*dame, dime, dile, bórralo...*), et de double enclise (*dámelo, dímelo, ...*).
- Utiliser les nombreux ordinaux (*primero, segundo, etc.*).
- Appliquer l'apocope.
- Reconnaître quelques interrogatifs (*quién, dónde, por qué, cuántos, qué, cuál, cuáles*), appris de manière intégrée :  
*¿Cuántos años tienes? / ¿Qué hora es? / ¿De dónde eres? / ¿A dónde? / ¿Cuándo? / ¿Por qué?*
- Utiliser le possessif (première et deuxième personne du singulier). (Première et deuxième personne du pluriel et troisième personne).
- Les quantificateurs et leur accord : *poco, mucho*.
- L'adverbe *muy*.
- Utiliser pertinemment les pronoms personnels sujets (pour insister, pour lever un doute sur la personne verbale).

## Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Utiliser quelques marqueurs spatiaux et temporels essentiels : adverbes (*aquí, allí, hoy, mañana, después, antes*), groupes prépositionnels (*antes de, después de*).
- Exprimer les dates : indiquer la date du jour, sa date de naissance, dire l'année (1492, 2025).
- Utiliser les adverbes de lieu et de temps (*aquí, hoy, ayer, pronto, mañana, pasado mañana, anteaer*).
- Utiliser la préposition *a* devant un complément d'objet direct de personne déterminé (*Llamaré a mi padre por teléfono.*) et dans l'expression du futur proche (*Vamos a cantar.*).

## La phrase espagnole et son organisation

- Utiliser le comparatif de supériorité et d'infériorité (*más alto que yo*).
- L'obligation impersonnelle (*hay que*).
- L'obligation personnelle (*tener que*).
- *Se* + 3<sup>e</sup> personne (lexicalisé) : *Se ve una casa. / Se ven pájaros. / Se habla español.*
- Utiliser les mots de liaison : *y, o, pero, sino*.
- Utiliser quelques connecteurs chronologiques (*entonces, luego*) ou logiques pour illustrer (*por ejemplo, o sea*).
- Repérer l'organisation des différents types de phrase : la phrase interrogative, la phrase impérative ou injonctive.