

LA MOVIDA MADRILEÑA

Axe de cycle terminal
Fictions et réalités

¿Cómo la escena artística de la Movida madrileña reflejó la realidad de la juventud?

1 El contexto histórico
Menuda movida,
Rtve, 2020

2 Un choque artístico
Biografía autorizada,
Salvador Gutiérrez Solís, 2015

3 La juventud madrileña
Historias del Kronen,
José Ángel Mañas, 1994

4 Música y realidad
¿A quién le importa?,
Alaska y Dinarama, 1986

Connaissances linguistiques :

- Vocabulaire lié à l'art, la politique, la société, et la jeunesse
- Exprimer des opinions, comparer des périodes historiques et décrire des phénomènes sociaux et culturels.

Connaissances culturelles :

- La transition espagnole après la dictature franquiste, et l'impact de cette période sur la jeunesse et les arts.
- Analyser des œuvres cinématographiques et littéraires majeures de cette période
- Analyser le rôle de la jeunesse dans les mouvements de rupture avec le passé et leur influence sur l'évolution des mentalités (sexualité, identité, liberté).
- Comprendre comment les artistes transforment la réalité sociale en fiction.

Es imposible hablar de **Madrid** y sus años 80 sin hablar de la **Movida**. ¿Te suena este nombre?

Tras cuarenta años de dictadura franquista, los jóvenes comienzan a expresar sus ansias de **libertad** y **progreso**. Así nació la Movida, un movimiento artístico innovador y muy provocador que apareció para acabar con la opresión y romper con el pasado autoritario.



Axe 5. *Fictions et réalités*

Quels sont les modèles historiques, sociaux ou artistiques dont chaque population a hérité et quels sont ceux qu'elle recherche ? Pourquoi se reconnaît-on dans une telle représentation et comment reconstruit-on son propre modèle éthique, esthétique, politique ? Les récits, qu'ils soient réels ou fictifs, écrits ou oraux, sont à la base du patrimoine culturel des individus et nourrissent l'imaginaire collectif. Les figures du passé demeurent-elles des sources d'inspiration et de création ? Comment la réalité nourrit-elle la fiction et comment, à son tour, la fiction éclaire-t-elle ou fait-elle évoluer la réalité dans une aire culturelle donnée ?



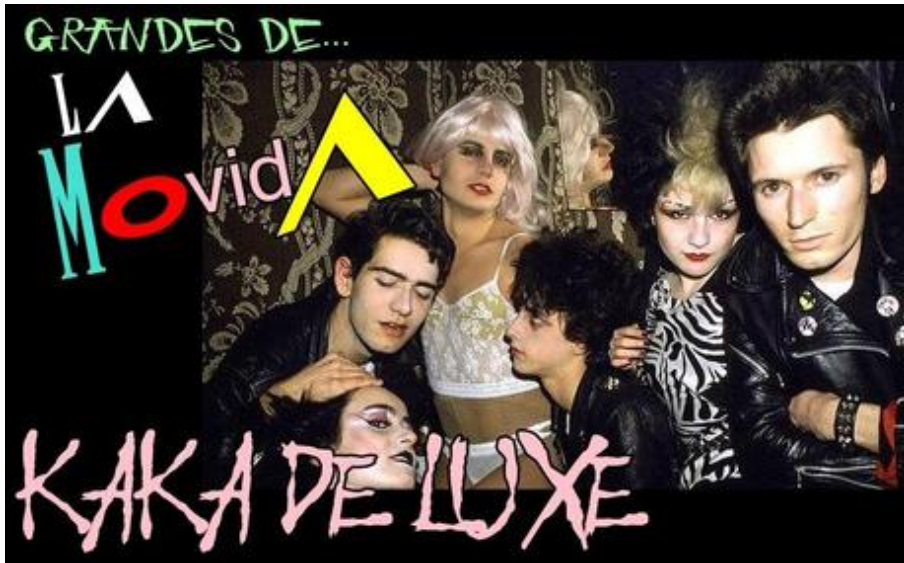
Arriba: *Alaska, Pedro y Fabio*

Abajo: *May punk*

Pablo Pérez-Mínguez, 1979-1985

1 El contexto histórico

Menuda movida, Rtve, 2020



Kaka de Luxe fue un grupo punk creado en Madrid a finales de 1977

Léxico

- los/las jóvenes
- la juventud
- la cara: *le visage*
- el barrio: *le quartier*
- colocarse: *se placer (ou se défoncer/se droguer)*
- la herencia: *l'héritage*
- expresarse: *s'exprimer*
- reprimir / la represión
- censurar / la censura

Gramática

El plural de las palabras con consonante final o con -ú o -í final:
 un joven / jóvenes
 un travestí / travestíes
 un tabú / tabúes

Actividad 1

En tu opinión, ¿cómo son los jóvenes?
 Justifica tus respuestas.



Exprésate

1. Describe rápidamente lo que ves en la foto.
2. Ve el vídeo y di cómo se califica este movimiento emergente.
3. ¿Qué era la Movida? ¿Por qué surgió después de la dictadura de Franco?
4. Apunta los nombres de las personalidades emblemáticas que cita el documento. ¿Cuáles eran las características y temáticas recurrentes de sus creaciones?
5. En conclusión, la Movida tuvo efectos positivos como negativos sobre España, ¿Cuáles fueron?

Actividad 2

Asocia las características al período que les corresponde: ¿Dictadura Franquista o Transición Democrática?

1. Censura estricta de las obras artísticas y culturales
2. Liberalización de la moral y exploración de nuevas formas de expresión artística
3. Régimen autoritario, culto a la personalidad de Franco
4. Libertad de prensa y fin de la censura generalizada
5. Sociedad conservadora, fuerte influencia de la Iglesia Católica
6. Exploración de temas tabúes como la sexualidad y la marginalidad en el arte
7. Represión de los movimientos políticos de izquierda y de las minorías culturales
8. Aparición de nuevos movimientos culturales como el punk, la nueva ola y el arte experimental
9. Rígido control de los medios de comunicación y de la producción cultural
10. Creación de festivales, clubes y espacios libres para artistas

Gramática

Expresar su opinión:

- En mi opinión...
- Pienso que.. (+ ind.)
- Creo que... (+ ind.)
- Me parece que... (+ ind.)
- Considero que... (+ ind.)

1. Con ayuda de tus apuntes escritos a partir del vídeo, completa las frases.

Este movimiento nació en...
 Se desarrolló en oposición a...
 Promovió...
 Se caracterizó por...
 Su lado oscuro residió en...
 Entre los grupos se menciona a...

2. Elige la respuesta que te parece mejor. Justifica.

- a. Si fueras un músico en la época de la movida madrileña, podrías abordar temas como...
- la libertad, la identidad sexual, la crítica social y el rechazo a las normas establecidas.
 - la soledad, la identidad de género, la crítica política y la búsqueda de la fama.
 - la opresión, la identidad nacional, la aceptación de las normas tradicionales y la conformidad social.
 - la guerra, la identidad cultural, la crítica a la religión y la aceptación de las normas establecidas.
- b. ¿Qué impacto crees que tuvo este movimiento en la percepción de la cultura y la libertad en España?
- La movida madrileña tuvo poco impacto en la cultura, manteniendo una sociedad conservadora y homogénea.
 - El movimiento cambió la percepción de la cultura y la libertad, promoviendo una sociedad más abierta y tolerante.
 - Este movimiento promovió la censura y la represión de las ideas, creando un ambiente hostil.
 - El movimiento fomentó una cultura más cerrada y restrictiva, limitando la expresión artística y la diversidad.
- c. Si fueras un político en la España post-franquista, para fomentar la cultura y la libertad, podrías haber...
- financiado exclusivamente eventos deportivos y desestimado la importancia de la cultura artística.
 - promovido políticas culturales que financien eventos artísticos y protejan la libertad de expresión.
 - implementado leyes que restrinjan la libertad de expresión y limiten el acceso a eventos culturales.
 - apoyado la censura de obras artísticas y promovido solo eventos tradicionales.
- d. Si fueras un cineasta inspirado por Pedro Almodóvar, ¿qué elementos podrías incluir en tus películas para reflejar el espíritu de esa época?
- personajes homogéneos, situaciones convencionales y temas que refuercen las normas sociales de la época.
 - personajes estereotipados, situaciones predecibles y temas que no cuestionen las normas sociales de la época.
 - personajes diversos, situaciones irreverentes y temas tabú que desafíen las normas sociales de la época.
 - personajes anónimos, situaciones serias y temas tradicionales que se alineen con las normas sociales de la época.
- e. Imagina que eres un joven artista en la España post-franquista. ¿Cómo podrías promover tus obras artísticas?
- Podrías ignorar los eventos culturales y optar por promocionar tus obras a través de redes sociales.
 - Podrías participar en eventos culturales y colaborar con otros artistas de la movida para ganar visibilidad.
 - Podrías centrarte únicamente en la pintura tradicional y rechazar cualquier forma de expresión contemporánea.
 - Podrías organizar exposiciones individuales sin involucrarte con otros artistas de la movida.

3. Completa las frases con las palabras adecuadas. Democracia / Drogas / Libertad / Movida Madrileña / Herencia Cultural / Colectivo LGTB / Excesos / Expresión / Arte / Irreverencia

- a. La explosión de _____ durante la movida madrileña se refiere a la producción creativa en diversas disciplinas, incluyendo la pintura, el cine y la música, que reflejaba la nueva realidad social y cultural de España.
- b. El _____ se refiere a la comunidad de lesbianas, gais, transexuales y bisexuales, que fue visibilizada en las obras de Almodóvar y en la cultura de la movida madrileña.
- c. La _____ es un sistema político en el que los ciudadanos tienen el derecho a participar en la toma de decisiones, generalmente a través del voto, y se caracteriza por la libertad de expresión y la pluralidad de ideas.
- d. Las _____, en el contexto de la movida madrileña, se refieren a las sustancias psicoactivas que se consumieron de manera desmesurada, contribuyendo a un lado oscuro del movimiento.
- e. Los _____ se refieren a la entrega desmesurada a comportamientos extremos, como el consumo de drogas, que marcaron un lado oscuro de la movida madrileña.
- f. La _____ en el contexto de la movida madrileña se refiere a la manifestación de ideas, emociones y críticas a través de diferentes formas artísticas, desafiando las normas establecidas.
- g. La _____ que dejó la movida madrileña se refiere a los valores, virtudes y expresiones artísticas que perduran en la sociedad española actual, como resultado de este periodo de cambio.
- h. La _____ se refiere a la actitud de desafiar y cuestionar las normas y valores tradicionales, que fue una característica distintiva de la movida madrileña.
- i. La _____ en este contexto se refiere a la capacidad de los individuos para expresarse y vivir sin las restricciones impuestas por el régimen franquista, permitiendo una mayor apertura social y cultural.
- j. La _____ fue un movimiento vanguardista y contracultural que surgió en Madrid, especialmente en el barrio de Malasaña, caracterizado por una explosión de arte, expresión e irreverencia que se oponía a lo establecido.

4. Elabora un eje cronológico. Utiliza:

Dictadura / Segunda República / Transición democrática (75-78) / Guerra Civil / Democracia / Entrada en la Unión Europea / Muerte de Franco / 1978 Aprobación de la Constitución

5. Asocia las palabras por pares.



6. Redacta un texto que utilice el mayor número posible de las palabras del ejercicio 5 para comentar la obra de Ouka Leele.



Peluquería, Ouka Leele, 1980

2 Un choque artístico *Biografía autorizada, Salvador Gutiérrez Solís, 2015*



Pedro Almodóvar, años 80

Cada día, casi siempre a través de la radio nos enterábamos de un grupo, cineasta, dibujante o escritor que debíamos degustar y admirar a la mayor brevedad. Era como si el mundo, buena parte de su decorado, no hubiera existido hasta ese preciso momento, y se creara ante nuestra atenta mirada, cada día. Todo era nuevo, diferente y, a veces, mágico.

Una tarde de primavera, creo recordar, mi hermano Pedro y yo nos plantamos en el Palacio el Cine, centro de Córdoba, para ver una película titulada *Laberinto de pasiones* de un tal Pedro Almodóvar. Conocíamos a Almodóvar, por su faceta musical,

loca loquísima, junto a Fabio McNamara y por unos cortos, más locos todavía y que no entendía.

Tal y como me había sucedido con sus cortos anteriores, la película de Almodóvar me gustó, o, más que gustar, me impresionó, me atrajo, por motivos que yo desconocía, a pesar de que abandoné el Palacio del Cine con la incómoda sensación de no haberlo entendido todo. Sería más sincero si indicara que no entendí nada. Algunas escenas, sobre todo las que mostraban sexo entre dos hombres, me impactaron especialmente, como si hubiera atravesado una frontera que jamás hubiera podido imaginar que existiera. Aquello no formaba parte de mi mundo, no encajaba en lo que era mi vida. Mi vida hasta entonces.

Léxico

- **el cambio:** *le changement*
- **la provocación**
- **provocador(a)**
- **lo desconocido:** *l'inconnu*
- **el entusiasmo**
- **revolucionario/a**
- **atraer:** *attirer*
- **entender:** *comprendre*

Exprésate

1. Para el narrador, los años 80 fueron años de:
 - ¿descubrimiento?
 - ¿transformación?
 - ¿explosión artística?
 Justifica tu(s) elección(es) con elementos del texto.
2. En aquel entonces, en la ciudad del narrador, Pedro Almodóvar era un cineasta:
 - ¿alternativo?
 - ¿famoso?
 - ¿desconocido?
 Justifica tu(s) elección(es) con elementos del texto.
3. Di cuáles son las diferentes sensaciones que provocó la película de Pedro Almodóvar en el narrador.

Cultura



Postal bordada No.10 La Flamenca y el Torero, 1960

un estereotipo, un tópico una tradición, tradicional mezclar desviar los códigos la irreverencia

- Complementos del traje de flamenca:
- la peineta de mantilla
 - la pinza flor (clavel o rosa)
- El traje de luces del torero:
- la chaquetilla bordada con hilo de oro o plata
 - la camisa blanca

Gramática

La subordonnée à valeur comparative et conditionnelle

En espagnol, après **como si** le verbe doit obligatoirement être conjugué à l'imparfait du subjonctif. Ce n'est pas le cas en français puisqu'après « comme si » le verbe est conjugué à l'imparfait de l'indicatif.

Es como si un viento de libertad soplara. Como si saliéramos de la oscuridad.



Le subjonctif imparfait

Construction : verbes réguliers

On forme le subjonctif imparfait en gardant le radical du verbe et en ajoutant les terminaisons suivantes :

Verbes en -AR		Verbes en -ER/-IR	
-ara	-ase	-ara	-ase
-aras	ou -ases	-aras	ou -ases
-ara	-ase	-ara	-ase
-áramos	-ásemos	-áramos	-ásemos
-arais	-aseis	-arais	-aseis
-aran	-asen	-aran	-asen

verbes irréguliers

Le subjonctif imparfait se construit à partir de la conjugaison de la 3^e p. du pl. au passé simple. *Exemples :*

Tener => tuvieron => tuviera, tuvieras, tuviera, **tuviéramos**, tuviera, tuviera

Saber => supieron => supiera, supieras, supiera, **supiéramos**, supiera, supiera

Dar => dieron => diera, dieras, diera, **diéramos**, diera, diera

Decir => dijeron => dijera, dijeras, dijera, **dijéramos**, dijera, dijera

Emplois :

Si la proposition principale est au passé ou au conditionnel, la proposition subordonnée sera au subjonctif imparfait.

- pour exprimer le souhait de manière hypothétique
- après les verbes exprimant le désir, la crainte, la volonté
- après les expressions indiquant la nécessité
- dans des subordonnées indiquant le but
- pour exprimer une hypothèse : *acaso, tal vez, quizás* (peut-être)
- pour exprimer une éventualité : *como si* + subjonctif imparfait (*comme si*)
- pour exprimer la condition hypothétique ou irréalisable dans le présent ou le futur = *si* + imparfait du subjonctif + conditionnel *Si hiciera más calor, iríamos a la playa. = S'il faisait plus chaud, nous irions à la plage.*
- après les verbes exprimant une demande, une prière, un ordre ou une interdiction

A. Conjuga les verbes entre parenthèses.

1. Los jóvenes artistas empezamos a pensar: y ¿si [**ir**] de Madrid al cielo?
2. A finales de los años 70, la música se había fusionado con la tecnología: todo el mundo podía comprarse un teclado que no solo [**sonar**] como instrumento real sino que [**incorporar**] percusión y sonidos futuristas.
3. Era necesario que los artistas [**encontrar**] un espacio para expresarse sin censura durante la Movida madrileña.
4. Aunque muchos no lo [**creer**] posible, Madrid se convirtió en el epicentro de una revolución cultural.
5. Los músicos deseaban que su estilo [**romper**] con las normas establecidas de la dictadura anterior.
6. Si no hubiera existido tanta libertad creativa, quizás la Movida no hubiera tenido tanto impacto en la cultura pop.
7. El gobierno intentaba que la juventud no se [**dejar**] influenciar por los excesos del movimiento.
8. Los artistas buscaban espacios alternativos donde [**poder**] expresar su creatividad sin que nadie los [**limitar**].
9. Era importante que las bandas de rock y punk [**compartir**] su mensaje aunque la sociedad no siempre lo [**comprender**].
10. Los cineastas deseaban que sus películas [**capturar**] el espíritu transgresor de la época.
11. Si el régimen no [**haber**] caído, dudo que la Movida madrileña [**haber**] tenido el mismo auge.
12. El movimiento necesitaba que la juventud [**participar**] activamente para que creciera de la manera en que lo hizo.
13. Aunque algunos adultos [**pensar**] que la Movida fomentaba el caos, los jóvenes la veían como una forma de libertad.
14. No había manera de que las autoridades [**lograr**] controlar el impulso creativo de los artistas de la Movida.
15. La música y el cine trataban temas que pocos creían que [**ser**] posibles en décadas anteriores.
16. Si no [**haber**] existido tanta efervescencia cultural, muchos artistas no habrían emergido como lo hicieron durante la Movida.

B. Explica por qué la expresión «atravesar una frontera» corresponde perfectamente a lo que vivieron muchos jóvenes en aquel entonces.

C. Para un periódico, escribe un artículo sobre la Movida. Explica cómo nació, dónde, en qué contexto histórico y explica lo que es. Da ejemplos para ilustrar tu propósito.

La Movida fue un movimiento intercultural, interclasista e intergeneracional, donde convivían desde el chico de barrio a la niña aristocrática, desde los quinceañeros Bernardo Bonezzi o Alaska al treintañero Pedro Almodóvar, y donde se mezclaba el arte, la vida y la diversión. En aquellos tiempos —la prehistoria de la Movida se remonta al nacimiento de la Constitución— había una libertad recién estrenada de la que se hizo uso de una manera original y exagerada. No había conciencia de lo que se estaba haciendo.

3 La juventud en literatura y cine *Historias del Kronen, José Ángel Mañas, 1994*



Historias del Kronen, el cómic, Edu Pelayo, 2019



Presentación de la película de 1995, dirigida por Montxo Armendáriz, Rtve, 09/2023.

Me jode ir al Kronen los sábados por la tarde porque está siempre hasta el culo de gente. No hay ni una puta mesa libre y hace un calor insoportable. Manolo, que está currando en la barra, suda como un cerdo. Tiene las pupilas dilatadas y nos da la mano, al vernos.

Pillamos un mini y unas bravas.

Roberto echa una ojeada a nuestro alrededor para ver si Pedro ha llegado. Luego, mira su reloj y dice: joder con el Pedro, desde que tiene novia pasa de todo el mundo.

—¿Hemos quedado con alguien más? —pregunto.

—Sí. Con Fierro, Raúl y con Yoni.

—¿Quién es Yoni?

—Un amigo de Raúl. Un tío guay, nada que ver con el pesado de Raúl. Allí en Marbella, en Semana Santa, nos lo pasamos de puta madre con él.

Hay una mesa que se ha quedado libre y le digo a Roberto que la pille, rápido, antes de que nos la quiten. Nos sentamos. Pedro llega un poco después.

—Bueno, ¿dónde está tu novia? —pregunto.

—Nada. Silvia hoy no sale.

A Pedro no le mola nada hablar conmigo de su cerda. Está muy enamorado y no le gusta que me ría de él.

Léxico

- **currar** = trabajar
- **la barra**: *le comptoir*
- **un mini**: gran vaso de cerveza
- **bravas**: plato de patatas bravas que van o con salsa picante o mayonesa con ketchup
- **una ojeada**: un coup d'oeil
- **quedar**: tener cita / *rester*
- **estar enamorado**
- **reírse**
- **un tono informal / popular**
- **tomar**: (ici) boire
- **mucho/a**: *beaucoup*
- **muy**: *très*
- **poco/a**: *peu*

Exprésate

1. Identifica quiénes son los protagonistas.
2. Di dónde están y qué están haciendo.
3. Relata la escena sin utilizar con tono formal.
4. Redacta el diálogo del narrador del documento 2 con su hermano delante del cine. Están esperando a unos amigos que llegan tarde para la proyección de la película de Almodóvar.

Vocabulario

Lo que destaca por encima de todo en la novela es su excelente fluidez narrativa, la formidable facilidad de los diálogos, la naturalidad con que se reproducen **los argots urbanos**, la capacidad de descripción de situaciones y ambientes.

1. ¿Cómo traducirías el principio del incipit “Me jode ir al Kronen”?
2. Explica en español las expresiones “está hasta el culo de gente”, “suda como un cerdo”, el verbo “pillar” en este contexto, “pasarle de puta madre”.
3. Identifica cómo el narrador Carlos llama a las chicas y cómo Roberto designa a sus compañeros.

Cultura

La **Generación X** abrigó en sí misma la esperanza de un cambio político que al final llegó con La Transición. Contribuyó a la sociedad con la creación y posterior surgimiento de la ampliamente conocida Movida Madrileña, que originalmente significó un desafío a los patrones de la vida social del momento.



www.youtube.com/watch?v=BfWi9n3dLAU

Comprensión oral



1. Completa.
Historias del Kronen es una película entre la _____, el _____ y la _____, como una noche de _____, _____ y _____.
2. Contesta.
 1. ¿Cómo se titula la obra que inspiró la película?
 2. ¿Cuándo se publicó la novela? ¿Y la película?
 3. ¿Cuántos años tenía José Ángel Mañas cuando la publicó?
 4. ¿Tuvo éxito la novela?
 5. ¿A quiénes retrata la novela?
 6. ¿Qué no tienen estos personajes?
 7. ¿Cuándo se publicó la novela? ¿Y la película?
 8. ¿Qué toque aportó Monxo Armendáriz al tema?
 9. ¿En qué tema se centraba más la novela?
 10. ¿Qué imagen de la película salió icónica?
3. Entre los actores del reparto de la película, se cita a... (5 respuestas)
Juan Diego Botto / Pilar Castro / Cayetana Guillén Cuervo / André Falcon / Diana Gálvez / Iñaki Méndez / Aitor Merino / Jordi Mollà / Eduardo Noriega / Pilar Ordóñez / Josep Maria Pou / Núria Prims / Armando del Río / Mercedes Sampietro / Carmen Segarra
4. Según Javier Zurro, ¿por qué hay que ver la película?

Expresión escrita

5. Redacta el diálogo del narrador del documento 2 con su hermano delante del cine. Están esperando a unos amigos que llegan tarde para la proyección de la película de Almodóvar.

Las condiciones sociales que imperaban en las periferias urbanas a finales de los años setenta y comienzos de los ochenta se convirtieron en el caldo de cultivo de una juventud temeraria y sin límites. Muchos jóvenes encontraron en la transgresión social y en el bandolerismo desesperado la única salida a su situación. A este cóctel se sumó la heroína, una verdadera pandemia en aquellos años, lo que degeneró en una ola de inseguridad ciudadana y de pánico social. Muchos de aquellos jóvenes acabaron en la cárcel de Carabanchel, donde también se desarrollan algunas de estas crónicas, que se publicaron en El País durante los años ochenta y que exploran aquel periodo a través del diálogo cara a cara con sus protagonistas.

Sinopsis de *Crónicas Quinquis*, Javier Valenzuela, 2013

4 **Música reivindicativa**

¿A quién le importa?,
Alaska y Dinarama, 1986



Alaska y Dinarama se forma en Madrid, en el año 1982 y se disuelve en 1989. El grupo inicialmente estaba compuesto por Nacho Canut (bajo) y Carlos Berlanga (guitarra) tras salir de su anterior grupo Alaska y los Pegamoides. A finales de 1982 Alaska se incorpora para la grabación y gira del primer álbum: *Canciones Profanas* (1983), convirtiéndose más tarde en la cantante principal.



La gente me señala
Me apunta con el dedo
Susurra a mis espaldas
Y a mí me importa un bledo

¿Qué más me da si soy distinta a ellos?
No soy de nadie, no tengo dueño

Yo sé que me critican
Me consta que me odian
La envidia les corroe
Mi vida les agobia

¿Por qué será? Yo no tengo la culpa
Mis circunstancias les insultan

Mi destino es el que yo
Decido, el que yo
Elijo para mí

¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, así seguiré
Nunca cambiaré

Quizá la culpa es mía
Por no seguir la norma
Ya es demasiado tarde
Para cambiar ahora

Me mantendré firme en mis
convicciones
Reforzaré mis posiciones

Léxico

- **reivindicar:** *revendiquer*
- **la libertad**
- **un prejuicio**
- **un himno**
- **apuntar:** *pointer du doigt*
- **corroer:** *(ici) ronger*
- **tener la culpa**

Exprésate

1. Presenta el documento.
2. Identifica lo que le pasa.
3. Di cuál es su reacción.
4. La canción se utiliza hoy en día como un himno de la comunidad LGTBI+. Explica por qué.
5. Piensa en qué otras personas pueden identificarse con las letras de la canción.

Importa

Importar est un verbe qui signifie *se soucier de quelque chose ou avoir de l'importance*. Ce verbe est très utile pour décrire ce que les gens ressentent à propos de quelque chose :
No me importa esperar.
Cela ne me dérange pas d'attendre.

En plus d'être utilisé avec l'infinitif, il peut être suivi du subjonctif :
No le importa que su hijo no trabaje.
Cela ne le dérange pas que son fils ne travaille pas.

Il est très souvent utilisé avec l'une ou l'autre de ces structures pour formuler une demande polie :
¿Le importa cerrar la ventanilla?
Pourriez-vous fermer la fenêtre ?
¿Te importa que echemos un vistazo?
Ça te dérange si nous regardons autour de nous ?

Il peut aussi servir pour parler de l'importance de quelque chose :
- Llegaremos un poco tarde.
- No importa.
- Nous serons un peu en retard.
- Ce n'est pas grave.
Lo que importa es que sigamos juntos.
Ce qui compte c'est que nous soyons toujours ensemble.

Cultura

En 2002 fue versionada por la cantante mexicana Thalía. Además ha sido versionada por numerosos artistas como Fangoria, Raphael junto a Rita Pavone, Rozalén, Bebe o Baccara entre otros.

Gramática

Lo + adjetivo / participe-passé / adverbio se traduit en français par « ce qui est ».
Lo importante es ser honesto.

Lo + un possessif traduit « ce qui est à », « ce qui me concerne ».
No quiere hablar de lo suyo.

Lo + adjectif / participe passé / adverbio + que se traduit par « combien », « comme ».
Ya sabes lo interesante que es este libro.

Lo + de traduit « l'histoire de », « ce qui concerne ».
No quiere hablar de lo de Carlos.

Lo + que traduit « ce qui », « ce que ».
Lo que me molesta es que miente mucho.

Expresión escrita

Conocimientos culturales:

1. La Movida era...
2. Es de la década...
3. Cita a 3 personalidades de la Movida y explica rápidamente quiénes eran.
4. Cita 2 obras artísticas de la época y contextualízalas brevemente.

Comprensión oral

Escucha la canción y concéntrate en las letras.

5. A tu parecer, ¿quién canta?
6. Di cuándo pasa, qué le pasa y por qué.
7. Entonces ¿qué decide hacer?

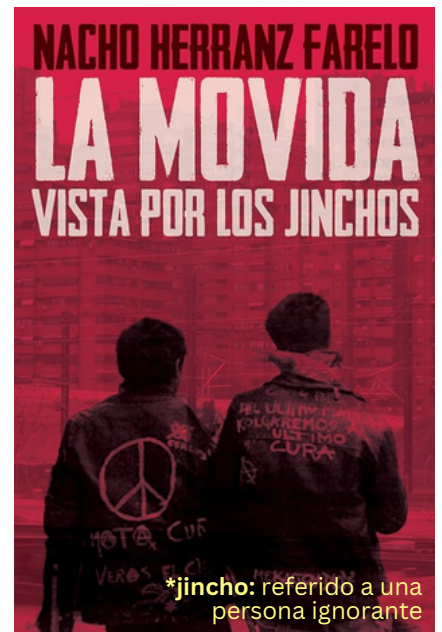
Hoy no me puedo levantar,
Mecano, 1981



www.youtube.com/watch?v=t9uHt3VUH4c

Comprensión escrita

Nos pasábamos el día dando vueltas por el barrio. Por entonces no existían las tiendas de los chinos y no las echábamos de menos, porque en cualquier sitio te vendían un litro fresquito. “Litronas” decían los viejos, pero yo no he usado esa palabra en mi puta vida. Litro. Se decía litro. Entrabas al frutos secos, pedías uno y te lo daban. De aquéllas yo tendría unos diecisiete, pero como si tuviera doce. Por entonces un niño de catorce años podía entrar a un bar, sacar un paquete de tabaco de la máquina y fumárselo en la barra mientras se tomaba una copa. Y ni Dios le decía nada. Había libertad, joder. Pero claro, así pasaba, que aquello era el Bronx. Encima eso de ir a los bares era para el fin de semana. A diario había que mirar la pela. Mi viejo me daba algo de pasta los sábados y con eso más lo que le robaba a la vieja cuando me mandaba a la compra no me daba ni para pipas. Y ahí estaba el problema, en que teníamos mucho vicio y poco dinero. Con quince añitos, todavía nos conformábamos con un litro para tres y una bolsa de patatas, pero en cuanto probamos los canutos, a tomar por culo. Había que sacar pasta, porque el chocolate salía caro. De hecho, creo que es lo que menos ha subido desde entonces. Un talego de hachís sigue siendo un talego de hachís. Lo que pasa es que en aquellos años mil pelas eran mucha guita, y más para cuatro enanos que ni currábamos ni hostias. Así que a buscarse la vida.



*La Movida vista por los jinchos**,
Nacho Herranz Farelo, 2017

8. Presenta el documento.
9. Basándote en el texto, di quién será el narrador y lo que podemos suponer de él.
10. Indica los problemas con los que se enfrentaba el narrador durante su juventud.
11. Varias veces compara la vida de aquel entonces con la de hoy. Di qué cambió o no.